

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Teil: Biographie	13–58
Bei der ersten sich bietenden Gelegenheit werde ich Malerin – und nichts anderes	13
Die Idylle · Der Wunsch nach Landschaft · Das verlorene Paradies · Das Aschenbrödel-Syndrom · Die Vertreibung der Dämonen	
Ich will ja nichts anderes, als malen und zeichnen lernen	23
Der orakelnde Hausmeister · Die verordnete Kunst · Die fallende Bastion · Die Rückkehr der Verfeimten	
Ich habe mit Öl zu malen begonnen, was ich schon lange gerne getan hätte	35
Der einsame Weg · Das beendete Techtelmechtel · Das Selbstporträt · Der Briefwechsel · Die Malerin der Lebensfreude	
Von diesem Moment an habe ich zu meinem persönlichen Malstil gefunden	49
Die Lawine · Das verschwundene Asthma · Der Zeichenschatz der Seele · Die Ernte der Arbeit	
2. Teil: Malerei	59–78
Persephone - eine Bildbetrachtung · Das Figurenkabinett · Die zeitlose Betrachtung · Die Rolle des Tieres · Das russische Tuch · Das nordische Moor · Das Zusammenspiel von Figur und Hintergrund	
Schlusswort	79
3. Teil: Bildsprache (Bilder 1 – 102)	
Biographische Daten/Ausstellungen	