

<b>Erklären</b>	12	
der elementaren Phänomene und Dimensionen des Films		
	18	<b>Bildvermischung (Positives Nachbild)</b> Bei der Projektion verbinden sich zwei Bilder zu einem dritten.
	26	<b>Zeit</b> Die Anzahl der Einheiten ergibt die Dauer einer Filmsequenz.
	34	<b>Animation (Stroboskopisches Phänomen)</b> Wenn die Bilder graduell verschieden geformt sind, entsteht ein Bewegungseffekt.
	42	<b>Geschwindigkeit</b> Der Grad einer Bildveränderung bestimmt die Bewegungsgeschwindigkeit.
	62	<b>Filmkamera</b> Das filmische Abbild einer realen Bewegung lässt sich durch die Kamera beeinflussen.
	81	<b>Präfilmhistorische Geräte</b> Die geschichtlichen Ursprünge des Films helfen die technisch-optischen Vorgänge erklären.
<b>Entwerfen</b>	91	
mit den elementaren Phänomenen und Dimensionen des Films		
	98	Entwerfen durch <b>Variieren</b>
	118	Entwerfen durch <b>Kombinieren</b>
	138	Entwerfen durch <b>Übertragen auf andere Mittel und Motive</b>
	156	Entwerfen mit Hilfe von <b>Partituren</b>
	192	Entwerfen und <b>Ausführen</b>
<b>Anwenden</b>	194	
der elementaren Phänomene und Dimensionen des Films		
	202	<b>Texte und Titel</b>
	222	<b>Signete</b>
	246	<b>Grafik</b>
	252	<b>Reihen, Konzepte und Experimente</b>

Der erste Teil erklärt die elementaren Phänomene und Dimensionen des Films anhand der entsprechenden analytischen Untersuchungen im Unterricht.

Der zweite Teil ist den didaktisch-methodischen Aspekten gewidmet. Er macht deutlich, wie im Filmunterricht mit den elementaren Phänomenen und Dimensionen des Films entworfen wird.

Im dritten Teil wird dargestellt, wie die elementaren Phänomene und Dimensionen des Films auf grafische Aufgaben angewendet oder in strukturellen Experimenten fortgesetzt werden können.

Die jeweiligen Kapitel sind immer wieder mit den gleichen Bildmotiven eingeleitet, um die Buchteile klar zu gliedern.

Anschliessend folgen möglichst verschiedenartige Varianten.

<b>Explaining</b>	<b>14</b>	
<i>the Elementary Phenomena and Dimensions of Film</i>		
	18	<b>Image Blending (Positive Afterimage)</b> <i>In projection two images combine forming a third image</i>
	26	<b>Time</b> <i>The number of units determines the duration of a film sequence</i>
	34	<b>Animation (Stroboscopic Phenomenon)</b> <i>The effect of motion is produced by gradually differing images</i>
	42	<b>Speed</b> <i>The degree of change between images determines the speed of a movement</i>
	62	<b>Camera</b> <i>The filmed image of a real motion can be influenced by the camera</i>
	81	<b>Pre-film-history Devices</b> <i>The historical origins of film help to explain technical-optical processes</i>
<b>Designing</b>	<b>95</b>	
<i>with the Elementary Phenomena and Dimensions of Film</i>		
	98	<b>Designing by Varying</b>
	118	<b>Designing by Combining</b>
	138	<b>Designing by Transferral to other Techniques and Objects</b>
	156	<b>Designing with the Aid of Scores</b>
	192	<b>Designing and Implementing</b>
<b>Applying</b>	<b>198</b>	
<i>the Elementary Phenomena and Dimensions of Film</i>		
	202	<b>Texts and Titles</b>
	222	<b>Symbols</b>
	246	<b>Graphic Design</b>
	252	<b>Series, Concepts and Experiments</b>

The first section of this book explains the elementary phenomena and dimensions of film according to the school program's analytical studies.

The second is devoted to didactic methodological aspects, explaining how one designs with the elementary phenomena and dimensions of film in our film program.

The third section shows how the elementary phenomena and dimensions of film are applied to graphic problems or further advanced into structural film experiments.

To more clearly divide the sections the actual chapters always begin with the same motifs followed by variations.