

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Dank	12
 I. Genussliebe und Verzichtliebe im frühen Islam	13
Liebe und Schönheit in Koran und Hadith	13
Monogamie und Polygynie	13
Frauen im Koran	15
Frauen der Heilsgeschichte	15
<i>Joseph und die Frau des Mächtigen von Ägypten</i>	16
<i>Salomo und die Königin von Saba</i>	16
<i>Die Frauen des Propheten im Koran</i>	17
Der Minne- Auftakt (Nasib) in der altarabischen Kasside	19
Aufbau und Funktion der Kasside laut Ibn Qutaiba	20
„Verweilt, lasst uns weinen“ – Die Mu‘allaqa des Imru‘ al-Qais	21
Imru‘ al-Qais als Kleiderdieb – eine pikante Anekdote	25
Hind, eine stolze Araberin aus der Frühzeit des Islam	27
Ein galanter Schürzenjäger – ‘Umar ibn abī Rabi’a	28
Die ‘udritische Liebe	40
Liebeskrankheit und Liebestod – medizinische und soziologische Aspekte	41
Mächtigkeit, Magie und religiöse Überhöhung der Geliebten	42
Berühmte ‘udritische Paare	46
<i>Madschnun und Laila</i>	47
Exkurs: Gazelle mit tötenden Blicken	51
<i>Dschamil und Buthaina</i>	56
<i>Weitere ‘Udhriten</i>	57
<i>‘Urwa und ‘Afrā’</i>	57
<i>Qais ibn Dhariḥ und die beiden Lubnās</i>	58
<i>Wāmiq und ‘Adhrā</i>	92
Zwei höfische Minnesänger	94
Waḍḍāḥ al-Yaman und Umm al-Banīn	94
<i>Waḍḍāḥs Romanze mit der Kalifengattin Umm al-Banīn</i>	95

al-‘Abbās ibn al-Aḥnaf und Fauz	96
<i>Gedichte auf Fauz</i>	97
Abū Nuwās und Dik al-Dschinn	106
Abū Nuwās - ein genialer Bonvivant	106
Ein Ehrenmord im 3. Jahrhundert:	
Der Dichter Dik al-Dschinn tötet seine Frau	107
Handbücher und Traktate zur Erotik	110
al-Dschāhiz: Aus dem Traktat über die Singmädchen	110
Ibn Ḥazm, der arabische Ovid: Das Halsband der Taube	112
<i>Die Anzeichen der Verliebtheit</i>	113
<i>Liebe als Krankheit</i>	114
<i>Die Pulsdiagnose</i>	116
<i>Der Arzt Erasistratos heilt einen liebeskranken Prinzen</i>	117
Aus al-Ghazzālīs Fürstenspiegel „Geschmolzenes Gold –	
Ratschläge für Könige“ (<i>at-Tibr al-masbūk fī nasihat al-mulūk</i>)	118
Über die Frauen	118
Ein reicher Mann verheiratet seine Tochter mit	
einem frommen Sklaven	119
Die zehn Beschränkungen der Frau	120
Die Torheit der Schirin	121
Fazit al-Ghazzālīs	123
Der Stand der Sängersklavin – ‘Azza al-Mailā‘ und ‘Arīb	124
II. Andalusische Dichtung	125
Eigenheiten der andalusischen Dichtung	126
Ibn Zaidūn, großer Dichter und scheiternder Condottiere	129
Ibn Chafādscha – der Gartendichter	131
Die andalusische Strophenform (<i>muwashshah</i>)	135
Muwashshaha des Nasriden Yūsuf III.	142

III. Persische Dichtung	144
Lyrik	144
Liebesgedichte aus dem Diwan Sa‘dis	145
Liebesgedichte aus dem Diwan Dschalalüddin Rûmîs	148
Liebesgedichte aus dem Diwan des Ḥāfiẓ	153
Exkurs: Ḥāfiẓ im deutschsprachigen Liedgut	159
Epik	160
Wîs und Râmîn	160
Zwei Erzählungen aus dem Werk ‘Attârs	169
<i>Die fromme Frau (Marhûma)</i>	169
<i>Die Geschichte von Scheich Şan‘ân – und wie er aus Liebe zu einem Christenmädchen zum Christentum übertrat</i>	184
Liebesromanzen im Werk des persischen Dichters Nizâmî	204
<i>Die Samstagserzählung</i>	208
<i>Nizamis Erscheinung</i>	210
<i>Turandot – von Nizami bis Puccini</i>	211
Dschâmîs Epos Joseph und Sulaika	228
<i>Allgemeine Bemerkungen</i>	228
<i>Die Kapitelüberschriften</i>	243
<i>Auszüge aus dem Epos</i>	249
<i>Die Erzählung von Bâzighe – ein kleines Epos im großen</i>	268
IV. Nachklang: Ein Ausblick auf die osmanisch-türkische Dichtung	271
Der osmanische Barde Yunus Emre	271