

Sommaire

9 Préface de Jean Clair

13 Avant-propos

INTRODUCTION

15 Balthus et le portrait en France (1920-1960)

CHAPITRE I

26 Balthus et la revendication du portrait

28 «**Eh bien je réhabilite le portrait**». **La conception du portrait chez Balthus**

30 Portrait, amour et littérature

31 La rigueur des maîtres de la peinture

33 «Retour à l'enfance de l'art»

35 **Penser le portrait : Artaud et Jouve**

36 Un art concentré. Le portrait balthusien selon Artaud

39 «Une réalité seconde qui est principale». Jouve et le portrait balthusien

CHAPITRE II

42 Images de l'intime : les jeunes personnes

45 **L'intimité naturaliste**

45 Antoinette de Watteville

48 Frédérique Tison

50 **Jouer de l'intime : les modèles d'atelier**

52 Hubert et Thérèse Blanchard

65 Katia et Michelina

68 **L'intimité travestie**

68 Betty Holland Leyris dans le miroir

74 Les épouses costumées

75 *La Toilette de Cathy* et *La Montagne (L'Été)* : deux allégories personnelles

CHAPITRE III

86 Le modèle transcendé ? Variations sur le portrait mondain

88 «**C'est peut-être ça le vrai succès**»

101 **Faire «absolument un tableau»**

CHAPITRE IV

118	Portrait d'un milieu
120	Portraits d'écrivains et d'intellectuels
120	Pierre Leyris
123	Jean de Bosschère
126	Antonin Artaud
131	Portraits d'artistes
132	André Derain
135	Joan Miró
138	Alberto Giacometti
140	Portraits de marchands
140	Pierre Colle
142	Pierre Matisse

CHAPITRE V

146	Les masques de l'artiste : l'autoportrait
148	Balthus Rex
158	Le Maître
162	Balthus le maudit

CONCLUSION

167	« Un rêve d' <i>insensibilité vengeresse</i> ... »
-----	--

171	Annexes
177	Chronologie
187	Bibliographie
200	Index des œuvres
204	Index des noms de personnes
207	Crédits photographiques