

<i>Nota editoriale</i>	9
------------------------	---

Introduzione di GHERARDO UGOLINI

Alle origini della *Nascita della tragedia*.

Nietzsche sul primo canto corale dell' <i>Edipo re</i>	13
--	----

FRIEDRICH NIETZSCHE

IL PRIMO CANTO CORALE DELL'*EDIPO RE*

Premessa (<i>latino</i>)	39
----------------------------	----

PRIMA PARTE DEL COMMENTO

I	La saga sottesa alla tragedia (<i>greco</i>)	40
II	L'idea etica della tragedia ovvero sulla colpa di Edipo (<i>greco</i>)	42
III	L'effetto della tragedia e il suo piano (<i>tedesco</i>)	47
IV	Sul Prologo della tragedia (<i>tedesco</i>)	51

SECONDA PARTE DEL COMMENTO

Riflessioni sulla musica corale nella tragedia con riferimento a questo canto (<i>tedesco</i>)	56
Schema del canto articolato secondo i periodi musicali (<i>tedesco</i>)	62
Disposizione della materia (<i>latino</i>)	64
Sugli dèi che vengono citati nel canto (<i>latino</i>)	66
La descrizione della pestilenza nel canto (<i>latino</i>)	70
Sulla composizione del canto (<i>latino / tedesco</i>)	78

TERZA PARTE DEL COMMENTO

Note esegetiche e critiche (<i>latino</i>)	82
Prima strofe (<i>latino</i>)	82
Prima antistrofe (<i>latino</i>)	85
Seconda strofe (<i>latino</i>)	89
Seconda antistrofe (<i>latino</i>)	95
 Supplemento sul passo παιὼν δὲ λάμπει [«risplende il peana»] (<i>tedesco</i>)	 100
 Traduzione latina	 102
 Epilogo (<i>latino</i>)	 104
 APPENDICE 1	
Testo greco e traduzione italiana del secondo canto corale dell' <i>Edipo re</i>	 105
 APPENDICE 2	
Edizioni e traduzioni sofoclee usate da Nietzsche	110
 Indice dei nomi	 113