

Table des matières

Préface	11
Introduction générale	13
1. Enjeux et méthode	13
2. Acceptions et définition du terme <i>hymne</i>	19
I. Questions de forme et de contenu	
1. Contenu et structure des <i>Hymnes homériques</i>	27
2. Contenu et structure des hymnes cultuels épigraphiques	37
3. Les <i>Hymnes de Callimaque</i> : la tradition revisitée	45
3.1. Les <i>Hymnes à Zeus, à Artémis et à Délos</i>	45
3.1.1. L'évocation	45
3.1.1.1. Annonce du chant et ébauche liminaire de ses axes thématiques	45
3.1.1.2. Présentation du poète à l'œuvre	46
3.1.2. La <i>partie descriptivo-narrative</i>	50
3.1.2.1. Le parcours du dieu	51
3.1.2.2. Événements historiques et catalogues des cultes en l'honneur du dieu	53
3.1.3. La <i>pétition</i>	55
3.2. Les <i>Hymnes à Apollon, au bain de Pallas et à Déméter</i>	57
3.2.1. Les préparatifs rituels pour l'épiphanie de la divinité	57
3.2.2. La légende	61
3.2.3. L'épiphanie	63
3.3. Remarques conclusives et synthèse de la 1 ^{re} partie	65
II. Rapports d'échange et modes de persuasion du dieu	
Introduction	69
4. Relation avec le dieu dans les <i>Hymnes homériques</i>	73
4.1. <i>Da quia hoc dare tuum est/do ut des</i>	73
4.1.1. L'octroi des biens vitaux	74
4.1.2. Souhaits pour un chant charmant	81

4.2. <i>Do ut gaudeas</i>	84
4.2.1. L'enchantement musical du dieu	85
4.2.2. Les origines du dieu	91
5. Relation avec le dieu dans les hymnes culturels épigraphiques	93
5.1. L'échange entre dieux dans le <i>Péan</i> d'Aristonoos	94
5.2. Le sauveur de Delphes, dieu d'Athènes : Apollon dans le <i>Péan</i> de Liménios	96
5.3. Une famille de guérisseurs : les <i>Péans</i> d'Érythrées et de Macédonios	98
5.4. Un beau lignage : le <i>Péan</i> d'Isyllos	101
5.5. Une requête adressée aux hommes : le <i>Péan</i> de Philodème	103
6. Relation avec le dieu dans les Hymnes de Callimaque	107
6.1. L'Hymne à Zeus : l'éloge et la réjouissance du dieu	107
6.2. L'Hymne à Délos : un chant encerclant une île	111
6.3. L'Hymne à Apollon : l'instauration d'une protection divine	117
6.4. L'Hymne à Artémis et le double jeu de Callimaque	119
6.5. L'épiphanie divine dans les <i>Hymnes au bain de Pallas</i> et à <i>Déméter</i>	122
6.6. Remarques conclusives et synthèse de la 2 ^e partie	126
 III. Effets pragmatiques. Biographie divine et contexte d'exécution	
Introduction	131
7. Aspirations professionnelles de l'aède dans les Hymnes homériques	133
7.1. Identité du locuteur et contexte d'exécution	133
7.1.1. D'après le texte	133
7.1.2. D'après les témoignages antiques	138
7.2. Aspirations professionnelles du locuteur-aède dans les <i>Hymnes homériques</i>	141
7.3. Configuration divine des attentes professionnelles du locuteur-aède	143
7.4. Mise en valeur explicite de l'hymne	145
7.4.1. Le porte-parole de la vérité	145
7.4.2. Quel est le plus talentueux des aèdes ?	146
7.5. Mise en valeur implicite de l'hymne	149
7.5.1. Le chant de Pan et le chant du locuteur-aède	149
7.5.2. Chant du cygne et chant du locuteur-aède : l' <i>Hymne 21 à Apollon</i>	152
7.5.3. <i>Mise en abyme</i> et rémunération de l'aède : l' <i>Hymne 4 à Hermès</i>	154
7.5.3.1. <i>Mise en abyme</i>	154
7.5.3.2. Aspirations d'Hermès et pouvoirs normatifs du chant	156

7.5.3.3. Charmes du chant et rapports d'échange.....	158
7.5.3.4. Contre-dons proposés.....	159

8. Projets politiques et religieux dans les hymnes cultuels épigraphiques.....167

8.1. Le <i>Péan</i> d'Isyllos et l'origine épidaurienne d'Asclépios	168
8.2. Le <i>Péan</i> de Liménios ou l'expression de l'excellence athénienne.....	171
8.2.1. Le cadre historique de l'exécution du <i>Péan</i>	172
8.2.1.1. Suggéré par le périclitement.....	172
8.2.1.2. Représenté par le texte.....	173
8.2.2. Biographie divine et circonstances d'exécution.....	174
8.2.2.1. Athènes : une cité importante dans le parcours du dieu	175
8.2.2.2. Athènes : une cité aux antipodes des ennemis d'Apollon	176
8.2.2.3. Mise en valeur d'Athènes par le biais de la valorisation du chant de ses représentants.....	179
8.3. Le <i>Péan</i> d'Athénaios et les mérites des technites dionysiaques	179
8.3.1. Le contexte d'exécution du <i>Péan</i>	181
8.3.1.1. La date de l'exécution.....	181
8.3.1.2. Ambitions professionnelles des technites dionysiaques	183
8.4. Le <i>Péan</i> de Philodème et la reconstruction du temple d'Apollon au IV ^e siècle	187
8.4.1. Un texte érodé ?.....	187
8.4.2. Le cadre historique de l'exécution du <i>Péan</i>	189
8.4.2.1. Suggéré par le périclitement.....	189
8.4.2.2. Représenté par le texte.....	190
8.4.3. Biographie divine et contexte historique	196
8.4.3.1. Le rapprochement entre Dionysos et Apollon	196
8.4.3.2. Dionysos, un dieu bien-aimé	198
8.4.4. La nouvelle intégration de Dionysos à Delphes : un projet Athénien ?	200
8.5. Le <i>Péan</i> d'Aristonoos et le chantier de Marmaria	206
8.5.1. La suprématie d'Apollon et la propagande delphique	207
8.5.2. La prédominance de Pallas Pronaia.....	208
8.5.2.1. Propagande en faveur d'Athènes ?.....	209
8.5.2.2. Le <i>Péan</i> et le chantier de construction du IV ^e siècle	211

9. Projets poétiques, politiques et religieux dans les *Hymnes* de Callimaque.....217

9.1. Identité du locuteur	217
9.2. L'érudition poétisée	220
9.2.1. Le contexte érudit de Callimaque	221
9.2.1.1. Alexandrie, le Musée et la Bibliothèque.....	221
9.2.1.2. Les aspects de l'érudition à Alexandrie	223

9.2.1.3. L'érudition : une qualité importante aux yeux des souverains Ptolémée.....	226
9.2.1.4. La poésie : une pratique érudite	228
9.2.2. Les <i>Hymnes</i> et l'érudition de Callimaque	232
9.2.2.1. Le commentaire érudit	232
9.2.2.2. La connaissance de la littérature antérieure	239
9.2.2.3. La quête du savoir	242
9.3. Enjeux politiques : le cas de l' <i>Hymne à Délos</i>	244
9.3.1. Ptolémée Philadelphie : vainqueur des Galates ?	245
9.3.1.1. La victoire contre les Celtes : un grand exploit des Grecs	249
9.3.2. La déification de Philadelphie	251
9.4. Hommes en action : une nouvelle forme de célébration du dieu ?	258
9.4.1. Catalogues des cultes rendus au dieu	260
9.4.1.1. L' <i>Hymne à Artémis</i> et l'implantation élargie du culte de la déesse	261
9.4.1.2. L' <i>Hymne à Délos</i> : l'éclat panhellénique d'une île	266
9.4.2. Commandements rituels et <i>exempla</i> légendaires	271
9.4.2.1. <i>Exempla</i> de l' <i>Hymne à Artémis</i>	271
9.4.2.2. Commandements et <i>exempla</i> des <i>Hymnes au bain de Pallas</i> et à <i>Déméter</i>	275
9.5. Remarques conclusives et synthèse de la 3 ^e partie	282
Conclusion générale	285
Bibliographie	293
Indices	317
Index des sources	317
Index général	323