

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

I. »Und sodann, für wen schreibt Ihr?«

1. <i>Die Anklage</i>	11
2. <i>Der Raum der Weihe</i>	19
3. <i>Die Frage nach der Identität</i>	24
4. <i>Das theoretische Leben und die Funktion des Beispiels</i>	32
5. <i>Die Ausnahme</i>	37
6. <i>Die Verdopplung, die Monstren, die Melancholie</i>	40
7. <i>Die Kunst des Malers</i>	49
8. <i>Der bevorstehende Tod</i>	61
9. <i>Der verlorene Freund</i>	64
10. <i>»At tibi certamen maius«</i>	89

II. »Diese abgerissene Larve«

1. <i>»Das wahre Antlitz der Dinge«</i>	109
2. <i>Das letzte Sein: der Selbstmord</i>	114
3. <i>Kritik des Todes</i>	120
4. <i>Das Glück des Fühlens: zwischen Traum und Wachen</i>	127

III. »Die Beziehung zum anderen«

1. <i>Der Versuch der Unabhängigkeit</i>	141
2. <i>Die wiederhergestellte Beziehung</i>	150
3. <i>Die Ablehnung der Bücher, die Anleihen, die Aneignung</i>	166
4. <i>Die Ökonomie der Beziehung</i>	186
5. <i>Die »Übelkeit des Magens« und die »glühenden Kohlen«</i>	191
6. <i>Das Begehren und die weite Welt</i>	195
7. <i>Anmerkung zur Dreiergruppierung</i>	200

IV. Der Aspekt des Körpers

1. <i>Die Schamlosigkeit</i>	213
2. <i>Der Aufstand des Körpers</i>	217
3. <i>Die »medizinischen Irrtümer«</i>	227
4. <i>Die untersuchten Geständnisse</i>	239
5. <i>Der beredete Mundchenk</i>	243

V. Die Liebe aussprechen

1. <i>Verbotene Bücher, erwünschte Bücher</i>	283
2. <i>Die gegenseitigen Pflichten</i>	302

VI. »Jeder findet ein wenig sich selbst in seinem Werke«

1. <i>Die Natur und das Werk</i>	325
2. <i>Aspekte der Bewegung</i>	338
3. <i>Das Leben als »Meisterstück«</i>	362

VII. Was die »Öffentlichen Angelegenheiten« betrifft

1. <i>Von der Sympathie zur Kritik</i>	371
2. <i>Der mißbrauchte Gehorsam</i>	381
3. <i>Das ruhige Handeln</i>	390
4. <i>»Bewahren und erhalten«</i>	403
5. <i>Der verweigerte Kredit: die knappe Zeit und das »große Bild«</i>	424
6. <i>Nach Montaigne</i>	438
<i>Bibliographie</i>	467