

9	1	Einleitung
10	1.1	Projektkontext
12	1.2	Definition
13	2	Entwicklung des Mentorats
13	2.1	Stand der Forschung
15	2.2	Tradition des Mentorats
16	2.2.1	Tradition der Ausbildungen im Bereich der Bildenden Künste
18	2.2.2	Tradition des Mentoratsbegriffs
20	2.2.3	Neuere Entwicklungen
23	3	Studien zu den Mentoratsbeziehungen
24	3.1	Vorstudie
29	3.2	Hauptstudie
29	3.2.1	Sample und Methodik
32	3.2.2	Analyse der Themen
39	3.2.3	Zusammenfassung
41	3.3	Bildnerische Studie
42	3.3.1	«Pablo»
43	3.3.2	«Wahrheiten / Schatten / Maschine»
45	4	Fazit
46	4.1	Ausblick
46	4.2	Publikationen
47	5	Bibliographie
49	6	Anhang
49	6.1	Fragebogen der Vorstudie
51	6.2	Kurzbiografien

55	1	Introduction
56	1.1	Le contexte du projet
58	1.2	Définition
59	2	Développement du mentorat
59	2.1	Etat actuel de la recherche
61	2.2	La tradition du mentorat
62	2.2.1	La tradition des formations dans le domaine des arts
64	2.2.2	La notion de mentorat
66	2.2.3	Développements récents
69	3	Etudes sur les relations de mentorat
70	3.1	Etude préliminaire
75	3.2	Etude principale
75	3.2.1	Echantillonnage et méthodologie
78	3.2.2	Analyse thématique
84	3.2.3	En guise de résumé
87	3.3	Etude visuelle
88	3.3.1	« Pablo »
89	3.3.2	« Wahrheiten / Schatten / Maschine »
91	4	Conclusion
92	4.1	Perspectives
92	4.2	Publications
93	5	Bibliographie
95	6	Documentation
95	6.1	Questionnaire de l'étude préliminaire
97	6.2	Biographies