

INHALT

DARSTELLUNGSBAND

I.	Einleitung	1
II.	Die Antiphon <i>Media vita</i>	7
II.1	Überlieferung	7
II.1.1	Vorbemerkungen	7
II.1.2	Älteste Zeugnisse und Verbreitung bis um 1200	7
	(a) Überlieferungen des 11. Jahrhunderts	8
	<i>Lo 2961</i>	8
	<i>Lo 30849</i>	9
	<i>Ox 222</i>	11
	<i>Aut 20</i>	12
	(b) Überlieferungen um 1100	13
	<i>Ver 98</i>	13
	<i>Par 12584</i>	14
	(c) Überlieferungen des 12. Jahrhunderts	16
	<i>monastische Quellen</i>	17
	<i>säkulare Quellen</i>	18
II.1.3	Vielfalt der späteren Überlieferung seit dem 13. Jahrhundert	21
	<i>Verteilung der Quellen: Rolle der der Orden</i>	21
	<i>Erweiterungen</i>	22
	<i>Liturgische Funktion</i>	23
II.2	Text	23
	<i>Textbeziehungen I: Dreimalheilig (4-6)</i>	26
	<i>Textbeziehungen II: nisi te domine (2)</i>	28
II.3	Musik	30
	<i>Melodiebeziehungen</i>	36
III.	Erweiterungsgesänge zum <i>Media vita</i>	37
III.1	Generelles	37
III.2	Schicht I: Ergänzung durch Verse	39
	(a) Der Standardvers <i>Ne proicias nos</i> bzw. <i>Ne despicias nos</i>	42
	(b) Die drei Verspaare	46

INHALT

ANHANG

Notenbeispiele		1
NB A-1	Antiphon <i>Rubum quem</i> (nach <i>Liber Usualis</i>)	2
NB A-2	Antiphon <i>Dona eis domine</i> (nach Par 776, fol. 136v)	2
NB A-3a/b	<i>O mensch bedencke</i> (nach Edition Schmitz 1936)	3
NB A-4	Antiphon <i>Media vita</i> mit Erweiterung <i>Ego sum</i> in Mü 82, fol. 38r-v	5
NB A-5	Reimtropus <i>Audi tellus</i> zum Responsorium <i>Libera me</i> in Prag V H 11, 43r	6
NB A-6	Responsorium <i>Libera me</i> in der Edition des <i>Liber Usualis</i> (1932)	7
NB A-7	Reimtropus <i>Fletus et stridor dentium</i> (Incipit)	8
NB A-8	Reimtropus <i>Dum venerit</i> (Incipit)	8
Tafeln		9
Tafel A-1	Darm 894, fol. 174r (Ausschnitt)	10
Tafel A-2	Metz 461, fol. 208r (Ausschnitt)	11
Tafel A-3a	Köln 261, fol. 212v	12
Tafel A-3b	Köln 261, fol. 213r	13
Tafel A-4a	Prag V H 11, fol. 114r	14
Tafel A-4b	Prag V H 11, fol. 114v	15
Tafel A-4c	Prag V H 11, fol. 115r	16
Tafel A-4d	Prag V H 11, fol. 115v	17
Tafel A-4e	Prag V H 11, fol. 116r	18
Tafel A-4f:	Prag V H 11, fol. 116v	19
Tafel A-4g	Prag V H 11, fol. 117r	20
Tafel A-4h	Prag V H 11, fol. 117v	21
Tabellen		22
Tabelle A-1	Textvarianten zur 2. Strophe des Reimtropus <i>Ach homo</i>	23
Tabelle A-2	Musikalische Varianten zum Reimtropus <i>Ach homo</i>	24
Tabelle A-3	Textvarianten zum Reimtropus <i>Ach saeculi</i>	30
Tabelle A-4	Tropen zum Responsorium <i>Libera me</i> und zur Antiphon <i>Media vita</i>	31
Texte		32
Text A-1	<i>Clamor In spiritu humilitatis</i>	33
Text A-2	Reimtropus <i>Audi tellus</i>	34
Text A-3	Reimtropus <i>Fletus et stridor dentium</i>	35
Text A-4	Reimtropus <i>Dum venerit</i>	36
Verzeichnisse		37
Verzeichnis A-1	Verwendete Handschriftensigel	38
Verzeichnis A-2	Kommentar zum ausführlichen Handschriftenverzeichnis	44
Verzeichnis A-3	Ausführliches Handschriftenverzeichnis	46