

<b>INTRODUCCIÓN</b>	9		
<b>Capítulo 1</b>			
<b>EL MUSEO DEL MUNDANEUM (1928):</b>			
<b>GÉNESIS DE UN PROTOTIPO</b>	12		
Una planta circular para una cúpula	14		
La Torre de Babel	18		
La planta en espiral cuadrada	20		
Del templo asirio al templo egipcio	22		
La lección de Roma	27		
Una isla artificial excavada	28		
Una sala hipóstila	36		
Les immeubles à gradins	36		
El espacio tripartito	40		
Post scriptum	53		
<b>Capítulo 2</b>			
<b>MUSÉE DES ARTISTES VIVANTS (1930):</b>			
<b>LA ESPIRAL EXTENSIBLE</b>	56		
El solar de 400 x 400 m y los trazados reguladores	59		
Juegos de penumbra y luz en el acceso	68		
El patio cubierto iluminado: un panorama	72		
La espiral de Arquímedes	78		
El laberinto y el hilo de Ariadna	86		
El museo como templo	94		
El museo sobre pilotis	99		
«Le Musée de Grenoble»: un intento fallido	100		
<b>Capítulo 3</b>			
<b>PROJET C. UN CENTRE D'ESTHÉTIQUE</b>			
<b>CONTEMPORAINE (1936):</b>			
<b>EL MOLINETE DE TRES ASTAS SOBRE</b>			
<b>UN LABERINTO</b>	104		
Los primeros bocetos del Pabellón TN sin solar	109		
La primera versión: los colaboradores del Atelier			
entienden la espiral cuadrada	110		
		La segunda versión: la imagen exterior e interior del	
		«Projet C»	116
		La tercera versión: el solar y los primeros inconvenientes	126
		<i>Museografía igual arquitectura:</i>	
		<i>el informe-manifiesto del 10.03.1936</i>	130
		<i>Luz cenital</i>	132
		<i>La transformación del espacio tripartito</i>	138
		<i>La estructura metálica para un pabellón desmontable</i>	140
		<i>Les arts dans leur collaboration avec l'architecture</i>	144
		<i>... y, ¿los «Jeunes 1937»?</i>	146
		La versión fechada el 23 de mayo de 1936	152
		«Pilotis»	154
		«Étage»	154
		Los «Pilotis» en sección	158
		La cubierta en sección: las cerchas metálicas	160
		La versión de junio de 1936: «Musée d'Éducation	
		Populaire »	165
		<i>El informe técnico</i>	172
		<i>La espiral cuadrada es un jardín en forma de laberinto</i>	174
		<i>El bar subterráneo</i>	178
		<i>La cubierta sigue sin ser resuelta</i>	178
		<i>Un edificio desmontable</i>	180
		<i>La promenade architecturale y un molinete de</i>	
		<i>tres brazos cierran el proyecto</i>	180
		«Satan peut toujours être quelque part...»	184
		<b>Capítulo 4</b>	
		<b>LE MUSÉE À CROISSANCE ILLIMITÉE (1939):</b>	
		<b>ESPIRAL CUADRADA Y ESVÁSTICA</b>	186
		«L'éclairage optimal»	196
		«L'éclairage optimal, de jour et de nuit»	202
		La estructura en hormigón armado	206
		La esvástica	212
		«Musée de la connaissance»	226
		<b>CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES</b>	241