

Max Frisch: „Homo faber“

ZUM INHALT	1
MATERIALIEN	3–21
1. Teil: <i>Annäherung an die zentralen Themen des Romans</i>	
M 1.1 Homo faber auf der Spur: Blitzlicht	Folie 1
M 1.2 Assoziationskreise zu Technik, Natur und Mensch	3
M 1.3 Flüsterteppich (Die Sprache Fabers)	4
M 1.4 Die Figurenkonstellation des Romans	5
M 1.5 Der Romananfang	5
M 1.6 Die Bedeutung des Titels (I)	6
M 1.6 Die Bedeutung des Titels (II)	Folie 1
2. Teil: <i>Homo faber und</i>	
M 2.1 ... die Technik	6
M 2.2 ... das Reisen: Die Route	7
M 2.2.1 ... das Reisen: Die Bedeutung der einzelnen Stationen	8
M 2.2.2 ... das Reisen: Die Erlebnisse	10
M 2.3 ... die Frauen: Frauen- und Männerklischees im Allgemeinen	11
M 2.3.1 ... die Frauen: Fabers Wahrnehmung des anderen Geschlechts	12
M 2.3.2 ... die Frauen: Eine Stellungnahme Frischs zur Bildnisproblematik	12
M 2.3.3 ... die Frauen: Ivy, Hanna und Sabeth – Ein Vergleich	13
M 2.4 ... die Entwicklung seines Charakters: Der neue Walter Faber	14
3. Teil: <i>Die Gesellschaft in den 50er-Jahren</i>	
M 3.1 Die 50er-Jahre in Bildern	14
M 3.2 Die 50er-Jahre – zwischen Wirtschaftswunder und Vergangenheitsbewältigung	15
M 3.3 The American Way of Life	19
4. Teil: <i>Die literaturwissenschaftliche Bewertung des Romans</i>	
M 4.1 Ist Faber schuld an Sabeths Tod? – Eine Pro-Kontra-Debatte (I)	Folie 2
M 4.1 Ist Faber schuld an Sabeths Tod? – Eine Pro-Kontra-Debatte (II)	18
M 4.2 Homo faber – psychologischer Interpretationsansatz	19
M 4.3. Homo faber – ein moderner Roman?	21
M 4.A Homo faber – textimmanenter Interpretationsansatz	EXTRA 1
5. Teil: <i>Lernerfolgskontrolle</i>	
K 5.A Natur und Sprache: Analyse/Interpretation	EXTRA 2
Bewertungsschema zum Klausurvorschlag	EXTRA 4
UNTERRICHTSVERLAUF	22–32 und EXTRA 3
LITERATUR	3. Umschlagseite

Impressum

