

# Indice

<i>Presentazione</i> Cesare de Seta e Daniela Stroffolino	7
<b>LO SCENARIO EUROPEO DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ MODERNA</b> <i>Rappresentazione della città e disegno urbano nel tardo Medio Evo</i> David Friedman	9
<i>Iconografia urbana in un palazzo spagnolo del Cinquecento</i> Rosa López Torrijos	29
<i>Immagini di città europee e centri del Mezzogiorno nelle carte della Biblioteca Reale di Napoli</i> Alfredo Buccaro	51
<i>La Suisse à vol d'oiseau. Vedute dall'alto delle città svizzere nell'Ottocento</i> Daniela Stroffolino	79
<b>LE CITTÀ SVIZZERE: DAI PROTOTIPI CARTOGRAFICI ALLA FOTOGRAFIA</b> <i>Tre città in transizione fra i prototipi iconografici: Bellinzona, Locarno, Lugano</i> Pier Giorgio Gerosa	97
<i>Ginevra: iconografia di una città senza immagini? (XV-XVII secolo)</i> Nicolas Schiätti	129
<i>Dallo strumento didattico-storiografico al souvenir Una sintesi dell'iconografia di Lucerna con riguardo speci- fico ai committenti, al pubblico ed alla funzione delle immagini</i> Thomas Manetsch	143

INDICE

<i>Luci remote delle città svizzere: un'esplorazione degli archivi fotografici</i>	
Sylvain Malfroy	167
<i>I luoghi scelti dalla Orell Füssli: iconografia svizzera e mitteleuropea nella collana «Europäische Wanderbilder» fra turismo e imperialismo (1876-1916)</i>	
Ewa Kawamura	239
COMMITTENZA PUBBLICA E PRIVATA PER L'IMMAGINE DELLA MITTELEUROPA	
<i>Vedute urbane di Berlino, 1648-1806: temi e politica</i>	
Marc Schalenberg	255
<i>Colonia, Treviri, Magonza: le residenze degli arcivescovi e l'iconografia ecclesiastica</i>	
Bernd Klesmann	271
<i>I grandi ritratti di città editi ad Amsterdam nella prima metà del Seicento</i>	
Maria Iaccarino	293
<i>Raffigurazioni scolpite di città sotto assedio tra Napoli e Venezia</i>	
Massimo Visone	319
<i>Abstracts</i>	343