

7

EINLEITUNG

9

TRANSFORM
THE EXHIBITION
SPACE

Performative
Praxis zwischen
Performance
und Installation

Sibylle Omlin

21

SKLAVEN
DES RHYTHMUS

Die Performanz der
Geselligkeit im
Ausstellungskontext

Katya García-Antón

39

AUFDECKUNG,
ÜBERRESTE,
‹TOTE DINGE›
UND DIE ZEIT
DAZWISCHEN

Anmerkungen zum
Ausstellen
von Performances

Federica Martini

47

STIMMEN
IN DER
AUSSTELLUNG

Barnaby Drabble

79

EASTSIDE PRO-
JECTS MANUAL
DRAFT #2

Gavin Wade

53

WENN
DER WAHRHEITS-
DISKURS AUF
DAS SPEKTAKEL
TRIFFT

Dorothee Richter

87

BAUCH
DES WALS
Sibylle Omlin

67

WIE PERFORMT
MAN
DIE STADT?

Sally De Kunst