

TABLE DES MATIÈRES

(* Les titres marqués d'un astérisque ont été laissés inédits par l'auteur.)

INTRODUCTION, par <i>Maryke de Courten</i>	IX
--	----

ESTHÉTIQUE GÉNÉRALE

PRÉSENTATION, par <i>Daniel Maggetti</i>	3
Le Fiacre d'Archangel	9
Le Nordisme et le Nord	18
<i>Vouloir</i> être moderne [<i>Moderne, ultra-moderne...</i>]	29
Vouloir être moderne [« Moderne » ne veut dire que...]*	33
Vouloir être moderne [Rien qu'en respirant...]*	36
Vouloir être moderne [A une époque indéterminée...]*	38
Vouloir être moderne [D'abord vouloir est...]*	54
<i>Contra paganos</i> *	56
L'Emotion du moderne*	59
Ancien voulu ancien*	61
Moderne voulu moderne	63
<i>Two questions</i>	65
Le temps tel qu'il ne passe pas*	67
[Ma façon d'être actuel...]*	68
Retour et Volte-face*	69
Occidentalisme [Il y en a trop...]	76
Occidentalisme [C'est décevant et assez...]*	78
Allumettes suédoises	80
[On a beaucoup parlé...]*	81
Lettre aux amis de <i>Carreau</i>	82
[Il y a une chose impossible à endurer...]*	86
Larvaire*	87
Thés de dames*	88
Le Grand Goût	89

Faire apprendre par cœur	93
Chronique II*	94
[Ce que vous me décrivez...]*	95

POÉTIQUE

PRÉSENTATION, <i>par Maryke de Courten</i>	99
--	----

Langue ordinaire, langue littéraire

A propos de la langue espéranto dite langue universelle	115
Note verbale	126
[La langue française...]*	128
[Il y a cet insupportable genre...]*	129
[La langue (dit saint Thomas) existe...]*	131
<i>Che vuoi ?</i> [Pourquoi le monsieur à barbe...]	132
<i>Oil, yo, oc, da, si, yes, na'am</i> *	134
<i>De cantilena et accentibus</i> *	136
Un accent signifie quelque chose*	137
[Une espèce d'Anglais...]*	139
Ecriture et Diction	140
Parler	142
Ecrire...	149
Le Voirin	152
Langue*	155
[Je ne puis pas souffrir...]*	156
[Ce qui est important...]*	157
[Il y a des mots dont je ne puis supporter l'exercice...]*	158
Toujours plus de latin, n'est-ce pas Monsieur Gilliard ?	159
Accent latin*	164
[Il y a un fil de vie du latin vulgate au français...]*	165
[Mais enfin la Vulgate...]*	166
Chronique du ciron*	168
[Il est inutile de traduire...]*	170
[Traduire c'est supposer...]*	171

Poétique du récit

Philodoxie : improviser et composer	175
Air (participation)*	177
L'Air et l'Art	178
De la nécessité pour un écrivain d'être artiste	180
<i>Che vuoi ? [Il faut avoir de l'émotion...]*</i>	182
Surexactitude	184
Descriptions*	186
Ruisseau de Verguèzel à la mer	187
Montagne et Poésie	189
Introduction à : L'Air du mois	194
Rubriques	196
Fa majeur	201
Chronique	206
Stalactites	211
[Quand j'ai fait cet écrit...]*	215
[Je me moque absolument...]*	216
Préambule*	217
[La littérature est un art...]*	218
Sur-terre à terre*	219
[Nécessité du terre à terre...]*	221
[... le trépignement et le pestilentiel...]*	222
[Je suis pris d'une grande émotion...]*	224
[Ce qui, mieux que tout, définit l'insolence de l'époque...]* ...	226
[C'est affreux ce genre qu'on a de juger un écrit...]*	228
Ecrire. Chronique IV*	229
[Faut-il quand on écrit...]*	231

LITTÉRATURE

PRÉSENTATION, par Daniel Maggetti et Jérôme Meizoz	235
--	-----

Repères et Repoussoirs

[Voilà que Max...]*	249
---------------------------	-----

<i>Morceaux choisis</i>	250
<i>Saint Matorel</i>	252
Image de Max Jacob	255
Souvenirs sur Max Jacob	258
Survie de Max Jacob	262
[On parle beaucoup...]*	265
Max Jacob (essai d'un portrait)	266
[Rencontres de Max Jacob]*	270
Ramuz chez lui et ailleurs	273
Lettre ouverte à C. F. Ramuz	291
C. F. Ramuz, <i>Taille de l'homme</i> *	296
Petit Ramusianum harmonique	302
Notules [Il faut tout de suite...]	305
Ramuz sans lac et sans vignes	308
Note*	311
L'Événement*	312
Le Langage de Ramuz	316
Chronique d'actualité toute chaude	319
Une septantaine de faisans	327
Le Nathanaël	329
Suite au Nathanaël	331
<i>Le Génie de Paul Claudel</i>	332
« Richard Wagner ». <i>Ecoute, ma fille. Positions</i> et <i>Propositions</i> , t. 2	339
<i>Conversations dans le Loir-et-Cher</i>	345
Claudel didactique	349
Monsieur Pitt	354
Introduction à <i>L'Alcool industriel</i> de Sylvain Pitt	365
<i>Ubu cocu</i>	367
Une jarryniana	372
Léautaud [Suis encore à Melun...]	375
Léautaud [Léautaud reste une des plus extraordinaires...]*	381
Léautaud toujours et plus que jamais*	383
Portrait de Paul Léautaud*	384
<i>Images de Paris</i>	391
Jouhandeau*	393
<i>Héliogabale ou l'Anarchiste couronné</i>	395

James Joyce	398
Truculence	401
Avertissement [Les aventuriers sublimes...]*	403
[<i>Manon Lescaut</i>]*	405
Lettre ouverte à M. Zède	421
[Dans le fond la seule belle chose...]*	423
[A propos de Rousseau...]*	424
Chambéry*	425
[Est-ce qu'on sait ce que c'est que Stendhal ?...]*	426
[Il y a des littératures...]*	427
Rimbaud le donneur	429
Des bêtes d'une élégance fabuleuse*	432
Chronique IV [De quoi s'occupe-t-on véritablement...]*	433
Ecriture	434
Colère anglaise	438
Avertissement [De Quincey a écrit...]*	447
[Ms de De Quincey...]*	459
[Je suis un liseur acharné...]*	460
[Eh oui, effectivement...]*	463
Littérature anglaise*	464
<i>Al Capone</i>	465
<i>Rhum</i>	467
<i>Forêt vierge</i>	469
Cendrars*	472
Cend[rars]*	473
[L'hermaphroditisme...]*	474
Raté*	476
De ce vieux bougre*	477
<i>La Rose rouge</i>	478
[Vous haïssez Voltaire ?...]*	480
Correspondance*	481
[Quelqu'un qui me laisse...]*	484
[Oh ! Pas des auteurs du tout...]*	485
[Il me semble que Proust...]*	486

Lectures décalées, lectures de circonstance

Le Mouvement littéraire en Italie	489
<i>De profundis clamavi ad te</i>	492
Payot de Paris	497
<i>Le Romancier et ses personnages*</i>	499
<i>La Vie des crapauds</i>	501
<i>Sienna la bien-aimée. Marsiho</i>	505
<i>Ma vie. Histoire de la Révolution russe</i>	508
<i>La Voragine</i>	512
<i>La Renaissance</i>	515
Frimaire-nivôse	518
<i>Le Dit du sourd et muet qui fut miraculé en l'an de grâce 1266</i> ...	522
Lettre suisse*	525
<i>L'Amour et l'Occident</i>	526
<i>Littératures de la Suisse</i>	530
<i>Légions romaines et princes de Savoie sur le territoire de la Suisse</i> ...	533
Poésie	538
<i>Dostoïevski et le problème du mal</i>	539
Critique	543
A propos de <i>Stalactites*</i>	544
R. Paquier, <i>Le Pays de Vaud : des origines à la conquête bernoise</i> ...	546
<i>Charles le Téméraire</i>	552
Lettre-préface	555
Paul Budry	558
Juillet-août-septembre par une nuit éternelle après une station chez le boulanger*	560

Bruits et reflets du monde des lettres

Beaucoup de bruit pour quelque chose	563
Anémie	564
Opinions et Rubriques*	567
Les Editeurs*	575
Le Puivert limpide	577
Propos sur l'information	582
Coin des lottes	587
Auteurs et Editeurs	588

Tarifs de misère	594
Le Métier tenu pour rien	596
« Moi, je n'aime qu'Aragon ! »	598
Rien de très grave*	599
[J'ai été malmené dans <i>Les Lettres françaises</i> ...]*	604
[Tout récemment...]*	607
Toutes sortes de choses*	608
Les Littérateurs de second ordre*	610
[Il n'y a pas un de ces cons...]*	611
Ce qui s'est passé depuis trente ans*	612
[Je ne veux pas être considéré...]*	613
[Je trouve que les éditeurs...]*	614
[Et vous savez quel était l'argument suprême...]*	616
[La « Petite collection alexandrine »...]*	617
[Il y a une différence à faire...]*	621
Etat de la critique des livres dans la France actuelle*	622
[Il arrive que vous entendiez...]*	624
[En effet, pourquoi se préoccuper de journaux...]*	625
Lire [J'ai passé toute l'après-midi...]*	627
Lecteurs de la Nationale*	628
Littérature ennuyeuse*	630
[Je ne crois pas que j'ai besoin...]*	632
[Vous comprenez bien...]*	633
Littérateur !...*	634
[Des statues gigantesques...]*	635

BEAUX-ARTS

PRÉSENTATION, par Stéphane Pétermann	639
--	-----

Idées sur l'art

[Il est exact que Rome...]*	647
Michel-Ange café crème	648
<i>Point of view</i>	650
Question importante	654

Cézannisme	656
Survie	663
Art ancien – Art moderne*	665
Périodisme	667
[Cependant à Laroche-Migennes...]*	669
[C'est bien décevant...]*	671
Propos d'impériale	673
Renaissance*	675
[Je comprends très bien que l'on aille à Genève...]*	676
Idées sur l'architecture	678
Art et Art	684
La Leçon de la villa d'Este	686
Peindre	688
Aimer la musique, la peinture, etc.*	691
La Lampe de la sincérité	692
Sincérité (est quelque chose de nordique)*	694
<i>Maniera bisantina</i> *	695
[Signalons en 1952...]*	697
[La peinture ? C'est un très grave argument...]*	698
Chronique IV [Deux événements...]*	699
[C'est que c'est très important...]	702
[On mesure que c'est ça...]*	703
Peinture*	704

Rencontres

Les Vitraux de Saint-François	707
[Géa lancé sur les routes...]	710
Leonardi	711
[Peindre c'est croire...]	715
[Le Retour insistant...]	717
[« Rouge et bleu »...]	718
[Mathias Schiner]*	719
[A une époque...]	720
Cingria et le vitrail moderne	721
Tapisserie de triomphe	726
Le Grand Escalier du roi Salomon	731

Peintures et dessins d'enfants	739
Ce qu'on voit du train en Italie	742
Réclames et Affiches	744
[L'intention de ce visage...]	746

Cinéma

Bagarres autour d'un film d'« avant-garde »	749
Le Jockey du pape	752
Le Tertre de la famille Fan	754
Impuissance des collines	757
[Il ne faut pas dire...]*	759
Faut-il conduire nos enfants au cinéma voir <i>Pinocchio</i> ?	760
[J'arrive du <i>Mickey Mouse</i> américain...]*	764
[Le plus beau film...]	765
<i>Le Voleur de Bagdad</i>	766
<i>Circenses</i>	768
Transfusion	770
Température de l'écran	772

Portraits et Souvenirs

Otto Van Rees	779
Lurçat ou la Peinture avec des phares	785
Jean Lurçat	794
Commentaire	797
Giacometti. Sculpteur	800
Modigliani	802
[Modigliani a beaucoup d'importance...]	811
[Mon ami Ortiz...]*	814
Gino Severini	816
Fritz Pauli et ses fresques de l'oratoire de Saint-Antoine-du-Désert à Berne	821
Vivre et peindre	826
(Propos sur l'actualité)*	837
[Bänninger]	839
Alexandre Cingria	843
Témoignage-préface	844

APPAREIL CRITIQUE	
NOTES SUR LE TEXTE, DOCUMENTS,	
REMARQUES ET VARIANTES	861

Le cahier iconographique s'insère entre les pages 504 et 505.

La section « Musique » se trouve dans Propos, 2, contrairement à ce qui avait été annoncé.