

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I GÉNOCIDE, FICTION ET TÉMOIGNAGE

Le génocide parfait	10
La fiction	13
Témoigner	16

CHAPITRE II L'ARCHIVE

Archive et destruction	24
Egoyan: vidéo, inscription et disparition	36

CHAPITRE III LA REPRÉSENTATION DE LA CATASTROPHE

La représentation interdite	48
Représenter malgré tout	52
Fiction et jeu	57
Licence poétique	63
Références arméniennes	68
Une infinie nécessité	74

MÉMOIRE ET IMAGE

CHAPITRE IV
HÉRITAGE, TRADUCTION ET DÉPLACEMENT

1. Arshile Gorky en héritage	78
1.1. L'(af)filiation: Atom Egoyan	82
1.2. Reprise et hommage: Garabedian et Torossian	89
2. Diaspora et Catastrophe	97
2.1. Des images étranges et familières	98
2.2. L'héritage et la construction	107
2.3. Le lieu, la traduction	111
3. Une esthétique du déplacement	117

CHAPITRE V
LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MÉMOIRE

Répétition et appropriation	125
Références et altérité	130
Langue, jeu et performativité	138
Livres	143
(Auto)Portrait	147
FINALE: Image-prothèse et archive iconique	157
REMERCIEMENTS	163
INDEX des noms de personnes, des œuvres et des films cités	165
BIBLIOGRAPHIE	169
TABLE DES FIGURES	177
TABLE DES MATIÈRES	179