

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

| | |
|---|---|
| L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE À L'UNIVERSITÉ : UNE MANIÈRE DE RENOUVELER L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE ? | 7 |
| Violaine HOUDART-MEROT et Christine MONGENOT | |

LES UNIVERSITÉS FRANÇAISES : CONTEXTE HISTORIQUE, THÉORIQUE ET INSTITUTIONNEL

| | |
|---|----|
| LA LENTE ÉMERGENCE DES ATELIERS D'ÉCRITURE DANS LES UNIVERSITÉS FRANÇAISES : HISTOIRE ET FONDEMENTS | 41 |
| VIOLAINE HOUDART-MEROT | |
| POUR UN HISTORIQUE DES ATELIERS D'ÉCRITURE À L'UNIVERSITÉ D'AIX-EN-PROVENCE (1968-2010) | 61 |
| Corine ROBET | |
| LE TEXTE LITTÉRAIRE COMME THÉÂTRALISATION DE MÉCANISMES LANGAGIERS | 71 |
| Claudette ORIOL-BOYER | |

| | |
|---|----|
| PLACE ET FONCTIONS DE L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE DANS UN CURSUS UNIVERSITAIRE | 91 |
| Carole BISENIUS-PENIN | |

| | |
|---|-----|
| ÉCRITURE OU CULTURE ? LA PLACE DES ATELIERS D'ÉCRITURE DANS LA CATÉGORIE D'ACTION CULTURELLE UNIVERSITAIRE | 105 |
| Frédéric CHATEIGNER | |

**REGARDER AILLEURS :
DES PRATIQUES D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE
À L'ÉTRANGER**

| | |
|---|-----|
| L'EXEMPLE AMÉRICAIN : L'INTÉGRATION DU <i>CREATIVE WRITING</i> DANS LES PROGRAMMES UNIVERSITAIRES AUX ÉTATS-UNIS | 123 |
| Anne-Marie PETITJEAN | |

| | |
|---|-----|
| LE CAS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL AU QUÉBEC : LA CRÉATION LITTÉRAIRE EN MILIEU UNIVERSITAIRE | 137 |
| Alain BEAULIEU | |

| | |
|---|-----|
| ESSAI D'ANALYSE D'UNE EXPÉRIENCE BRÉSILIENNE .. | 145 |
| Amílcar BETTEGA | |

| | |
|---|-----|
| AIX-LEIPZIG-CERGY : UN REGARD EN ARRIÈRE ET EN AVANT | 155 |
| Anne ROCHE | |

| | |
|--|-----|
| L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE : ESSAI D'ARCHÉOLOGIE | 161 |
| Guy POITRY | |

**EXPÉRIENCES FRANÇAISES
ET PLURALITÉ DES APPROCHES**

| | |
|---|-----|
| ATELIERS D'ÉCRITURE/ATELIERS DE CRÉATIVITÉ LITTÉRAIRE : RETOURS SUR UNE PRATIQUE | 175 |
| Annie PIBAROT | |
| ÉCRIRE DES MONOLOGUES : RESTITUTION ET MISE EN PERSPECTIVE D'UNE EXPÉRIENCE UNIVERSITAIRE | 189 |
| Françoise HEULOT-PETIT | |
| ÉCRIRE DES FICTIONS UTOPIQUES ET JURIDIQUES : LE PROGRAMME INTERNATIONAL « ALTERRÉALISME » | 209 |
| Laurent LOTY, Anne-Rozenn MOREL | |
| BIOGRAPHIE D'AUTEUR IMAGINAIRE EN MASTER : ENTRE ÉCRITURE LITTÉRAIRE ET ÉCRITURE CRITIQUE | 227 |
| Nicole BIAGIOLI | |
| ATELIERS EN LICENCE ET EN MASTER : DE L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE DE LA CRITIQUE À LA DÉCOUVERTE DU TEXTE | 243 |
| Christine MONGENOT | |
| ATELIERS D'ÉCRITURE À PARTIR D'IMAGES POUR LA FORMATION D'ENSEIGNANTS | 275 |
| Christine PLU | |
| VERTUS AVÉRÉES ET ESCOMPTÉES DE LA « TWITTÉRATURE » | 295 |
| Hans HARTJE | |
| EXPÉRIENCES D'ÉCRITURE POÉTIQUE À L'ÉCOUTE D'HENRI MESCHONNIC | 305 |
| Alexandre EYRIÈS | |

**LE RETOUR SUR LE TEXTE :
QUELS ENJEUX
POUR LE SCRIPTEUR ET POUR L'ANIMATEUR ?**

| | |
|--|------------|
| ÉCRIRE POUR LIRE <i>LE ROMAN DE LA ROSE</i> ET <i>LE TIERS LIVRE</i> | 315 |
| Patrick JOOLE | |
| ATELIER D'ÉCRITURE-RÉÉCRITURE ET GÉNÉTIQUE TEXTUELLE : LE SCRIPTEUR FACE À SON TEXTE | 341 |
| Jacqueline LAFONT-TERRANOVA | |
| LES «RETOURS» ÉCRITS DE L'ANIMATEUR SUR LES TEXTES PRODUITS EN ATELIER : PRINCIPES ET EFFETS | 359 |
| Michèle MONTE, Corine ROBET | |
| ÉTHIQUE DE L'ANIMATEUR D'ATELIER D'ÉCRITURE ET DÉSIR D'ÉCRIRE | 387 |
| Simone MOLINA | |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE | 403 |
| | |
| INDEX DES NOMS D'AUTEURS | 415 |
| | |
| AUTEURS AYANT CONTRIBUÉ AU PRÉSENT OUVRAGE | 421 |
| | |
| TABLE DES MATIÈRES | 427 |