

## TABLE DES MATIERES

<b>PRÉAMBULE : DE LA DIFFICULTÉ D'ÉCRIRE UN LIVRE SUR LE SUJET</b>	<b>5</b>
<b>LA DRAGUE SUJET À RISQUES</b>	<b>7</b>
Une activité immorale	7
Une activité minable	7
<b>LE DRAGUEUR N'EST PAS UN INTELLECTUEL</b>	<b>8</b>
Une pratique sans expression théorique	8
<i>Honte et silence des proxénètes</i>	9
<b>L'INTELLECTUEL N'EST PAS UN DRAGUEUR</b>	<b>9</b>
<i>La mièvrerie des poètes</i>	9
L'étude est masculine et se passe loin des femmes (approche historique)	10
<i>L'inexpérience et la rancœur des philosophes</i>	10
L'étude comme moyen de se protéger de la femme (approche théorique)	12
<i>Le penseur, contraire du proxénète</i>	12
La femme et l'amour comme au-delà de l'étude, de la théorie et du livre	13
<b>UN LIVRE SUR LA DRAGUE QU'EST-CE DONC ?</b>	<b>14</b>
Une hérésie intellectuelle	14
<i>Un précédent : Otto Weininger</i>	15
Fascination et misogynie, deux discours en miroir	16
Au-delà des discours, la pratique	17
Le dragueur ou la femme et le livre	17
<b>UNE SOCIOLOGIE DU DRAGUEUR DANS TOUS LES SENS DU TERME</b>	<b>17</b>
<b>1. LA FEMME VUE DU DRAGUEUR</b>	<b>19</b>
<b>LA FEMME COMME UNE MALADIE</b>	<b>21</b>
<i>Le dragueur poussé dans la rue (symptômes)</i>	21
<i>Le manque de mère (diagnostic et explication)</i>	23
<i>La mère comme être et nostalgie</i>	23
<b>L'UNIVERSALITÉ DE LA PEUR DES FEMMES</b>	<b>25</b>
<b>LA MAUVAISE MÈRE, PATHOLOGIE DU DRAGUEUR</b>	<b>25</b>
<i>La foi et le doute</i>	25

Différents cas	26
<i>La mère faible</i>	27
<i>L'indifférente</i>	27
<i>L'abandonneuse</i>	27
Le structural et le causal	28
L'ENVIE ET LE DÉGOÛT DES FEMMES	29
L'adolescence comme sursexualité (la nature)	29
Blocage infantile et perception (l'accident)	29
<i>La fascination pour les jeunes filles</i>	30
<i>Le dégoût du sexe des femmes</i>	30
<i>La fascination pour les pétasses</i>	31
L'EXIGENCE ET LE DÉGOÛT DE SOI	32
Désir, peur, honte et souffrance	33
La possibilité du jeu	33
QU'EST-CE QUE LA FEMME ?	33
La mauvaise mère, propédeutique à la connaissance	34
L'espoir de l'amour malgré tout	34

## 2. LE DRAGUEUR TEL QU'IL SE CONSTITUE 35

DIFFÉRENTES RÉACTIONS FACE AU MANQUE DE MÈRE	37
Mensonge, mythomanie et tricherie	37
<i>Le refoulement</i>	37
<i>La mythomanie</i>	38
<i>Le contournement mondain</i>	38
Le pouvoir du père	39
CE QUE "PÈRE" VEUT DIRE	40
Le père ou le social dès la famille	40
L'affection d'un père, le projet et la foi en l'avenir	41
LA FAMILLE, L'ADOLESCENT ET LE MONDE	42
LE MAUVAIS PÈRE	42
<i>Le père absent</i>	43
<i>Le père faible</i>	43
<i>Le père hostile</i>	43
LE BON GARÇON, LE PÉDÉ, L'AMOUREUX, LE SÉDUCTEUR ET LE DRAGUEUR	44
<i>Le bon garçon, contraire du dragueur</i>	45
LE DRAGUEUR, ÊTRE SANS MÈRE, NI PÈRE	45
Ni être, ni devenir: l'abandon, l'arbitraire et la rue	46
L'immaturation affective du dragueur confrontée à son obligation de se débrouiller socialement	46

Dégoût du monde et ressentiment radical	47
La peur, la haine et la pureté	47
Intelligence et perversité	47
<i>Narcissisme et introspection</i>	48
<b>LE CHOIX DU DRAGUEUR: RECONSTRUCTION OU CATASTROPHE</b>	49
Du manque à la technique, ou comment aller chercher la mère sans pouvoir recourir au père	49
<i>Le dragueur, serial killer symbolique</i>	50
Un être à deux visages : paumé et simulateur	50
<b>À LA RENCONTRE DES FEMMES</b>	51
Le charme du dragueur	51
La drague comme réponse (la mère, la femme)	51
La drague comme survie (le père, le social)	51
<b>DRAGUE ET PHILOSOPHIE</b>	52

### **3. LA DRAGUE : PATHOLOGIE, TECHNIQUE ET THÉRAPEUTIQUE** 53

<b>À LA RECHERCHE DE LA BONNE MÈRE, AVEC LA MAUVAISE DANS LE CŒUR</b>	55
La maman, la putain	55
On naît dragueur et on le devient	56
À propos de la séduction naturelle des femmes	57
Contre la femme magique, la pratique	58
<b>À LA RECHERCHE DE LA BONNE MÈRE, AVEC LA MAUVAISE DANS LE CŒUR ET LE MAUVAIS PÈRE TOUT AUTOUR DE SOI</b>	59
La drague, pratique sociale	59
Le culot	59
Le vice	60
Baiser le monde entier (la haine)	61
Le charme maîtrisé (la technique)	62
<i>Le rôle du maître et de l'ami pour l'enfant né sans père</i>	63
<b>LES BOURGEOISES</b>	63
<b>LES JEUNES FILLES</b>	64
L'amour et le confort	64
Le danger	65
Le pire avec les yeux du meilleur	66
La jeune fille, catégorie sociale	67
Le rôle apaisant de la femme de trente ans	68
<b>DRAGUE ET SÉDUCTION</b>	69

À propos de la séduction masculine	69
L'arrogante naïveté du séducteur due à l'ignorance du rôle joué par son père et sa mère	71
Le séducteur, figure historique	71
La séduction de cour, conséquence de l'émascultation politique des nobles	73
<i>Molière au service du roi</i>	74
La véritable séduction se passe de séducteur	75
<i>L'intelligence</i>	75
<i>La beauté</i>	76
La séduction masculine pour ce qu'elle est (récapitulatif et conclusion)	76
La drague comparée à la séduction (définitions)	76
<b>LA DRAGUE DÉBARRASSÉE DE LA SÉDUCTION (PETIT DÉTOUR HISTORIQUE)</b>	77
La drague a-t-elle toujours existé ?	77
Le dragueur, figure historique	78
Croissance économique et pilule: l'âge d'or de la drague	79
Crise et sida: le déclin	80
<b>DERNIERS PRÉALABLES AVANT D'ABORDER LA TECHNIQUE</b>	81
Les faux dragueurs:	81
<i>Le nanti</i>	81
<i>Le bellâtre</i>	81
<i>L'ami des dames</i>	82
<i>L'amoureux en série</i>	82
<i>Le con du samedi soir</i>	82
Le non-sens de la dragueuse	83
Le dragueur authentique (rappel)	84
Draguer ne s'apprend pas dans les livres	84
Un livre sur la drague ça gâche le métier	86
La question du physique	86
<i>Beauté féminine et beauté masculine</i>	86
<i>Se sentir beau, se sentir moche</i>	88
<i>Quant aux autres</i>	88
<b>LA TECHNIQUE</b>	89
L'impératif de fonctionnalité	89
Les temps de la drague: avant, pendant, après	89
<b>AVANT</b>	89
L'utile recours aux stéréotypes	89
<i>Quelques additifs utiles</i>	91
L'action	91

Premier constat	91
Premiers principes	92
Le matage : échauffement et repérage	92
Détecter le boudin	93
L'abordage : vitesse et simplicité	93
Le baratin	93
<i>Les règles du baratin</i>	95
Le but de la conversation	96
Les avantages du téléphone	97
Toujours enchaîner	98
Diverses variations selon les lieux	99
<i>Dans la rue</i>	99
<i>Dans le métro, le bus</i>	99
<i>Au supermarché</i>	99
<i>Au café</i>	99
<i>Dans les musées, les galeries d'art</i>	100
<i>Dans les boîtes de nuit</i>	100
<i>Dans les fêtes</i>	100
<i>Au square</i>	100
Procédures plus compliquées	100
<i>Elle est avec un mec</i>	100
<i>Elle est en bande</i>	101
<i>Elle est avec une copine</i>	101
La quantité chemin de la qualité	101
L'erreur de ne pas oser draguer des belles	101
Tentations et limites : le mirage du "top-model"	102
PENDANT	103
Deuxième constat	103
Deuxièmes principes	104
Le sexe	104
<i>La virilité</i>	104
<i>L'unique objet du plaisir</i>	104
<i>Le passage en force</i>	105
<i>Bien remplir les espaces</i>	105
<i>Dans l'amour tout est beau</i>	105
<i>La pipe</i>	106
<i>L'entrée des artistes</i>	106
<i>La communion des plaisirs</i>	106
Réussir sa sortie	107
APRÈS	107
Troisième constat	107
Troisièmes principes	107
<i>Le coup de vent</i>	108

<i>Le lapin (celui qu'on pose)</i>	109
<i>La disparition</i>	109
<i>La jalousie</i>	109
<i>La mythification du passé</i>	109
Procédures plus compliquées	110
<i>Avec le père</i>	110
<i>Avec la mère</i>	110
<i>Avec les sœurs, les amies</i>	111
<i>Avec les frères, les amis</i>	111
Le lapin (celui qu'on se fait poser)	111
Des avantages d'être un salaud (synthèse)	111
La drague à plusieurs: le tandem	112
<i>Le stage</i>	112
La délicate question du viol	113
<b>LA TRANSFORMATION PROGRESSIVE DU SENS DE LA DRAGUE POUR LE DRAGUEUR</b>	115
De la maîtrise à la virtuosité	115
<i>Le doublé</i>	115
<i>La série</i>	115
<i>Le grand chelem</i>	115
<i>La totale</i>	116
<i>Les figures imposées</i>	116
<i>La course aux handicaps</i>	116
De la drague comme châtiment et incruste, à la drague comme élévation	116
La fraternité des dragueurs	117
<i>À propos de l'homosexualité cachée du dragueur</i>	117
Draguer des hommes c'est autre chose	118
<b>LES FEMMES C'EST UN TRUC DE PÉDÉS (CONCLUSION PROVISOIRE)</b>	119
<b>4. LE MONDE VU DU DRAGUEUR</b>	121
<b>LA MAITRISE DANS LA DOULEUR D'UN MONDE FONDAMENTALEMENT HOSTILE</b>	123
La nécessité du mensonge et la quête de la vérité	123
L'espoir du miracle	124
<b>LES CATÉGORIES AFFECTIVES DU DRAGUEUR</b>	124
Prendre, donner	124
D'où ses catégories de femmes	125
<i>Les salopes</i>	125
<i>Les bonniches</i>	125

<i>Les folles</i>	125
<i>Le miracle</i>	126
La pétasserie ou la négativité féminine	126
La poursuite insatiable de l'objet méprisé	127
<b>LES CATÉGORIES SOCIALES DU DRAGUEUR</b>	127
L'arnaque et l'incruste comme seule forme de l'échange	127
<i>Les bourgeois</i>	127
<i>Les branchés</i>	128
<i>Les pauvres</i>	128
La méchanceté structurale des jeunes filles et des bons garçons	128
<b>IMMATURITÉ ET IMMORALITÉ DU DRAGUEUR</b>	129
Le blocage familialiste et l'équivalent-travail	129
<i>Le dragueur, handicapé du travail</i>	130
<b>UNE SUBVERSION LIMITÉE ET UNE VISION SANS AVENIR</b>	130
La lutte sociale réduite au sexe des filles	130
La drague interdit l'amour	131
Solitude et mort	131

## **5. LA FEMME AU-DELÀ DU DRAGUEUR** 133

<b>LE BESOIN ET L'IRRESPECT PROPÉDEUTIQUE À LA CONNAISSANCE</b>	135
Analyser c'est pénétrer l'objet	136
<b>LE DANGER DES PROJECTIONS PATHOLOGIQUES ET IDÉOLOGIQUES</b>	136
Le point de vue ou la subjectivité	137
Sa nécessaire identification préalable	138
<b>L'OBJECTIVITÉ EST-ELLE POSSIBLE ?</b>	138
Contre la vérité statistique	139
L'idée de fonctionnalité	140
<b>LE DRAGUEUR OU L'ACCESSION À UNE CERTAINE OBJECTIVITÉ PAR L'IDENTIFICATION DE SA SUBJECTIVITÉ ET L'ATTEINTE DÉPASSIONNÉE D'UNE CERTAINE EFFICACITÉ FONCTIONNELLE</b>	141
<b>LA FEMME EXISTE-T-ELLE ?</b>	142
La femme entre la mère et la fille	142
L'esprit vient d'abord du corps	143
<i>L'anorexie mentale de la jeune fille</i>	144
Suites aux aspirations du corps	144
Les représentations	148

<i>Représentations fonctionnelles</i>	148
<i>Et dysfonctionnelles</i>	149
<b>LA DISSYMMÉTRIE DE L'ŒDIPE</b>	149
L'œdipe masculin (mère-fils / père)	150
Psychologico-affectif et économico-social	151
L'œdipe féminin (mère-fille-père)	152
<b>LA RÉDUCTION PSYCHOLOGISTE OU LA SENSIBILITÉ FÉMININE</b>	153
La pensée ou la conscience de la double détermination	154
<i>Deux exemples typiques d'impensées féminines</i>	155
Absence de meurtre du père, morale et conformisme	159
Manque de virilité intellectuelle et pensée magique	160
Inconscience de la double détermination et ambivalence affective	161
Norme, accidents et pratique	162
L'historicité de l'œdipe	163
<b>LES COMPOSANTES DE L'ESPRIT FÉMININ (RÉCAPITULATIF)</b>	164

## **6. LE FÉMINISME OU LA FEMME ET LE MONDE DE CE POINT DE VUE** 167

<b>LA MASCULINITÉ HISTORIQUE DE LA CRÉATION CULTURELLE</b>	169
L'argument insuffisant de la violence masculine comme cause de l'inhibition intellectuelle et créatrice des femmes	170
<i>L'argument des cavernes</i>	171
L'origine masculine de la valorisation de la femme	173
L'idéalisation avantageuse (pour elle) de la femme magique	174
L'origine masculine du féminisme	175
<b>LE FÉMINISME COMME PRÉTENDU "POINT DE VUE" DE LA FEMME</b>	175
Le féminisme masculinisant ou le point de vue de Simone de Beauvoir (la flippée)	176
Le féminisme féminisant ou l'esprit féminin revendiqué comme "différence" (la pétasse)	178
De la flippée à la pétasse et retour	179
Rares sont les féministes (mise au point)	180
<b>LE FÉMINISME ET LA CULTURE</b>	180
Lecture édifiante de « ELLE »	180
<i>Éloge de "L'Express", de "Sciences et vie", du foot et du bricolage</i>	182

La psychanalyse de bazar et les conseils "psy"	183
Le roman tartignol	184
L'écriture de femme ou la psychologisation du vide	184
Le cinéma de femme et de jeune fille	185
L'art contemporain comme décoration d'intérieur	185
La musique limitée à l'interprétation	186
La comédie et la danse, seuls arts authentiquement féminins	186
La flippée ou la femme artiste, contre la pétasse ou l'art d'être femme (conclusion)	187
<b>LE FÉMINISME ET LA POLITIQUE</b>	187
Le travail, contraire de la féminité (approche historique)	187
La féminité, catégorie sociale	188
<i>La conception masculine du travail et la maternité</i>	189
L'égalité face au travail: revendication légitime et antiféministe des travailleuses	189
La femme (pas plus que l'homme) n'est une catégorie sociale	190
Le féminisme, appauvrissement culturel politiquement réactionnaire	191
Le féminisme conséquence de la féminisation social-démocrate	192

## **7. LE MONDE AU-DELÀ DU DRAGUEUR** 193

<b>L'ORIGINE ÉCONOMIQUE DE LA FÉMINISATION</b>	195
La féminisation du monde par l'évolution du travail	195
L'homme féminisé	196
<i>D'où l'évolution du féminisme (remarque)</i>	196
<b>L'ORIGINE AFFECTIVE DE LA FÉMINISATION</b>	197
La mère et le père, ou le rôle structurant de l'œdipe (rappel)	197
<b>LA MARCHÉ DU MONDE: DÉSIR ET TRAVAIL, PLAISIR ET CONSOMMATION</b>	198
Le nourrisson ou la non-réciprocité (le péché originel)	199
La famille, lieu provisoire du parasitisme infantile et école de l'assumation	199
L'ambivalence du désir et le rôle du père	199
Au-delà de la famille, le monde; au-delà de l'amour, le travail	200
L'inassumé	201
<b>LA MARCHÉ DU MONDE (SUTTE): LE PARASITISME</b>	201
Le parasitisme de l'exploitation	201
<i>Le parasitisme de la séduction</i>	202
<i>Logique du parasitisme: moins on travail, plus il faut d'argent</i>	202
<i>La ville, haut lieu du parasitisme</i>	203
L'inassumé et le rôle du père	203

<b>L'ORIGINE IDÉOLOGIQUE DE LA FÉMINISATION</b>	205
De la justification de l'exploitation à son inconscience	205
Le rôle du père dans la psychanalyse	205
La psychanalyse, idéologie de l'inconscience bourgeoise	206
<i>Les limites de l'œdipe bourgeois</i>	207
Du désir psychanalytique à la consommation de masse	207
Le parasitisme éhonté de la bourgeoisie "de gauche"	208
<i>Culture de gauche, argent de droite</i>	209
Le handicap moral de la bourgeoisie de droite	210
La société de consommation comme un œdipe sans père	210
<b>L'ORIGINE STRATÉGIQUE DE LA FÉMINISATION</b>	211
Désir, jeunesse et séduction	212
La femme, égérie social-démocrate	212
La social-démocratie ou le monde à travers les yeux d'une jeune femme	213
<i>L'inconscience maximale de la jeune fille bourgeoise "de gauche"</i>	214
<i>À l'inverse: le déclassé</i>	215
<b>NUISANCES, CONTRADICTIONS ET LIMITES DE LA SOCIAL-DÉMOCRATIE</b>	215
<i>La notion d'appauvrissement intérieur</i>	215
<i>La nécessité de la croissance</i>	216
<i>La frustration organisée</i>	216
<i>La double démoralisation</i>	217
De la division du travailleur à la crise généralisée	217
Le choix de la conscience ou le chaos	219
<b>8. L'AMOUR MALGRÉ TOUT</b>	221
<b>LA DISSYMMÉTRIE DES SEXES</b>	223
Les filles et les garçons	223
Le sexe et le sacré	224
La plénitude et la sublimation	225
<b>L'AMOUR DANS LA DURÉE</b>	225
L'idée du couple	225
Le mythe de la passion	226
<b>L'AMOUR TRAVERSE DIFFICILEMENT LES CLASSES</b>	227
Le lit ou la nécessité d'un lieu	227
Sensibilité socio-culturelle et liberté illusoire	228
La femme comme objet de prestige	229
La beauté comme monnaie d'échange et sentiment moral	229
<b>LES PETITS ARRANGEMENTS DE L'AMOUR BOURGEOIS</b>	230

Amour de l'autre, amour des autres et amour du même	230
Les amours ancillaires	231
La maîtresse, l'amant	231
Le divorce	231
La prostitution pure et simple	232
LE DRAGUEUR OU L'AUTRE CHEMIN	232
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>235</b>
<b>TABLE DES MATIERES</b>	<b>239</b>