

SOMMAIRE

Préface	13
Introduction : Des institutions de culture et de mémoire au cœur de la vie citoyenne	17
<i>La sphère citoyenne et administrative</i>	17
<i>La sphère professionnelle</i>	20
<i>La sphère privée</i>	22
<i>La sphère numérique</i>	23
1 Des missions communes	27
<i>Lieux d'apprentissage, de connaissances et de mémoire</i>	27
<i>Préservation, conservation et diffusion du patrimoine et des archives</i>	30
<i>Missions culturelles, éducatives et scientifiques</i>	33
<i>L'accès à l'information en point d'orgue</i>	33
2 L'utilisateur/lecteur/client, dénominateur commun	37
<i>Au cœur des métiers : l'utilisateur</i>	37
<i>Des services en évolution</i>	39
<i>La question des usages et des pratiques documentaires</i>	41
<i>La médiation</i>	42
3 Archives, bibliothèques, documentation, musées	47
<i>Aperçu historique et mutation des métiers</i>	48
<i>Des formations et des cadres d'emploi en évolution</i>	50
<i>Cartographie des métiers de l'information</i>	56
4 Pratiques archivistiques, bibliothéconomiques, documentaires, muséales	61
<i>Des métiers et des méthodes</i>	61
<i>Les normes</i>	65

<i>La polyvalence, l'hybridation</i>	67
<i>Des points communs</i>	68
<i>Des dissemblances</i>	72
<i>Regards croisés</i>	73
5 Les développements technologiques et sociaux	75
<i>Les outils informatiques : logiciels, progiciels</i>	77
<i>Les portails et les SIGB</i>	79
<i>La numérisation</i>	81
<i>L'open access ou les nouveaux types d'archives</i>	83
<i>Les réseaux sociaux</i>	86
<i>Cloud computing et technologies mobiles</i>	88
<i>Conclusion : Les humanités numériques</i>	91
6 Coopération, collaboration, partenariat	93
<i>Un partenariat naturel</i>	93
<i>Pratiques traditionnelles versus pratiques numériques</i>	96
<i>Quelques pratiques exemplaires</i>	98
<i>Les ressources électroniques en collaboration</i>	100
<i>Risques et bénéfices attendus de la coopération entre institutions culturelles</i>	102
En guise de conclusion...	105
Index des auteurs	109
Bibliographie	111
Du même auteur	119