

# Sommaire

## Impressions

Yves Bouvier

« On tourne autour... promenade architecturale »	9
« Dialogue avec les quatre horizons »	11
« Promenade architecturale »	13
Dehors	15
Dedans	23
« Une chapelle de pèlerinage ... un lieu de recueillement »	31
Intimité	32
Rassemblements	33
Chapelles enroulées	34
« Les protagonistes »	36
« Les objets du rite »	38
Le mobilier intérieur	40
L'abri du pèlerin et la maison du chapelain	42
« Une affaire d'événements plastiques »	46
Des courbes et des droites	47
Des murs-enveloppes	48
Motifs de béton	50
Un voile, une double coque	52
« Modulor partout »	54
Une gargouille	56
La porte monumentale	58
« Le lyrisme dans les matériaux »	60
« Ce grain qui fait vibrer la lumière »	62
« Des formes sous la lumière »	64
« La clef c'est la lumière »	67
Mur-verrière	69
Des pièges à lumière	71
« Du vitrage et non pas des vitraux »	72
Couleur-lumière	74
« La clef c'est la lumière »	76
Citations de Le Corbusier	78

## Intentions

Christophe Cousin

Historique	81
La résonance au paysage	82
Du féminin au sacré	82
L'émotion	83
La formation de Le Corbusier	84
La modernité	85

<b>Le couvent des</b>	<b>Dès l'origine, la présence d'un accueil spirituel . . . . .</b>	<b>91</b>
<b>Clarisses,</b>	<b>Une communauté religieuse à demeure . . . . .</b>	<b>91</b>
<b>la nouvelle porterie,</b>	<b>Le choix des Clarisses . . . . .</b>	<b>91</b>
<b>les aménagements</b>	<b>La recherche d'un architecte . . . . .</b>	<b>92</b>
<b>paysagers</b>	<b>Renzo Piano . . . . .</b>	<b>92</b>
Christophe Cousin	<b>Un projet qui séduit . . . . .</b>	<b>92</b>
	<b>Les études . . . . .</b>	<b>93</b>
	<b>L'adaptation au site . . . . .</b>	<b>93</b>
	<b>Les bâtiments . . . . .</b>	<b>94</b>
	<b>Les aménagements paysagers . . . . .</b>	<b>96</b>
 <b>Annexes</b>		
	Biographie de Le Corbusier . . . . .	98
	Biographie de Renzo Piano . . . . .	101
	Biographie de Michel Corajoud . . . . .	102
	Repères bibliographiques . . . . .	103