

## Table de matières

Prélude	7
BIOGRAPHIE DU PEINTRE ALFRED JACQUES VAN MUYDEN	
Les étapes de Munich, Rome, Paris et Genève	9
Albums et dessins : croquis de lumière	23
LE RÔLE DES DESSINS ET DES ÉCRITS	
La formation entre Lausanne et Munich : la peinture romantique et les Nazaréens	37
Les deux séjours en Italie 1844-1848 et 1850-1855 : carnets de dessins sur <i>le motif</i>	43
Les <i>Salons</i> à Paris et les tableaux de l'atelier de Champel à Genève : les états d'esprit en tant qu'archétypes de la réalité et les portraits genevois	63
Les théories scientifiques appliquées à la peinture : le <i>manuscrit-testament</i> de la Bibliothèque de Genève	69
En guise de conclusion	73
BIBLIOGRAPHIE	74
Sources manuscrites	
Imprimés	
Catalogues d'expositions	