

## TABLE DES MATIÈRES

---

AVANT-PROPOS. — But de l'ouvrage..	7
------------------------------------	---

### I. — LES ORIGINES FAMILIALES

Les seigneurs de la vallée de Menaggio. — Armoiries. — Frédéric Barberousse. — Marie-Thérèse. — Francfort-sur-le-Main. — La Lorraine....	11
--	----

### II. — L'ETUDIANT

Nancy. — Maurice Barrès. — Paris. — La poésie. — Eliphas Lévi. — Conversion à l'Occultisme .....	21
--	----

### III. — L'OCCULTISTE

Joséphin Péladan et Albert Jounet. — <i>Au Seuil du Mystère</i> . — Occidentalisme. — Paracelse. — Théosophie.	27
--	----

17

## IV. — LE SERPENT DE LA GENÈSE

Plan de l'ouvrage. — Lente élaboration du <i>Temple de Satan</i> et de la <i>Clef de la Magie Noire</i> . — Le <i>Problème du Mal</i> demeure amorcé .....	35
---	----

## V. — L'HYPNOTISME

Prédiction de ma rencontre avec Sta- nislav de Guaita. — Ses relations avec l'école de Nancy. — La suggestion mentale. — Le docteur A. Liébault. — Les états progressifs du sommeil provoqué .....	41
---	----

## VI. — LE MAGNÉTISME CURATIF

Mon initiation pratique. — Le baron du Potet. — Adolphe Didier. — Un médium guérisseur. — Au régiment. — Méaventure instructive. — Pre- mière guérison sérieuse .....	47
---	----

## VII. — LE TAROT

Les 22 Arcanes. — Essai de restitution. — Les deux rangées. — Leur inter-	
--	--

## TABLE DES MATIÈRES

259

prétation. — Mise au point de Guaita concernant le Mysticisme .....	55
--	----

### VIII. — LA MAGIE

Les rites. — Leur action magique. — Influence des gestes coutumiers....	63
--	----

### IX. — LE MATÉRIALISME

Les observations scientifiques. — L'im- moralité des conclusions individua- listes. — La foi au bien ou au mal. — Danger de la propagande maté- rialiste .....	69
--	----

### X. — LES ESPRITS

Phénomènes spirites. — Coagulations fluidiques. — L'agent discernant et voulant. — Esprits élémentaires : Gnomes, Sylphes, Ondins et Sala- mandres .....	73
--	----

### XI. — LES RITES MAGIQUES

La Magie cérémonielle. — Répercussion de l'acte intentionnel. — Valeur des	
---	--

superstitions. — La purification par les Eléments.....	79
--	----

## XII. LE CHRISTIANISME ÉSOTÉRIQUE

L'abbé Roca. — Sa lettre aux Francs-Maçons. — La mise à l'index de ses ouvrages. — Protestation du prêtre..	85
---	----

## XIII. — LE DOCTEUR BOULLAN

Le thaumaturge. — Le chef du Carmel. — Il s'efforce de gagner l'abbé Roca. — Le passé de Boullan. — Sa doctrine impure .....	97
--	----

## XIV. — LE SATANISME

Psychologie de Boullan. — Ses crises de doute. — Sa sincérité de mégalo-mane. — Son déséquilibrement ....	103
---	-----

## XV. — LA ROSE-CROIX

Le Conseil des Douze. — Le Groupe indépendant d'Etudes ésotériques. — Georges Poirel, amphitryon des Rose-Croix. — Emile Goudeau et Para-	
---	--

## TABLE DES MATIÈRES

261

brahm ..... 109

### XVI. — LA GUERRE DES DEUX ROSES

Les mandements du Sar Mérodack. —  
Péladan se sépare de Guaita et lance  
sa propre Rose-Croix. — Les succès  
du Sar. — Déclaration de la Rose-  
Croix kabbalistique ..... 113

### XVII. — PAPUS

Le vulgarisateur. — L'intuition de Pa-  
pus. — Son absolutisme. — Le Mar-  
tinisme ..... 129

### XVIII. — LA JUSTICE INITIATIQUE

Boullan rappelé à la raison. — Il se  
prétend envoûté. — Ses turpitudes sont  
dévoilées dans le *Temple de Satan*. 135

### XIX. — J.-K. HUYSMANS

Le romancier se documente auprès de  
Boullan, apprécie la liturgie du Car-  
mel et tient compte de dénonciations  
sommambuliques. — Jules Bois se fait

l'écho de celles-ci dans la presse. — Un duel met fin à l'odieuse cam- pagne .....	141
--	-----

## XX. — LA PRATIQUE OCCULTE

Guaità exclusivement théoricien. — L'imagination de ses lecteurs le tra- vestit en nécroman. — Les scrupules du Mage quant à l'emploi de la volonté .....	149
---	-----

## XXI. — L'ŒUVRE DE L'OCCULTISTE

La conscience de l'écrivain. — Son détachement de l'objectivité. — Méta- physique transcendante. — Croyance à la réalité de l'abstrait.....	153
--	-----

## XXII. — LE PLATONICIEN KABBALISTE

Au delà du connaissable. — Le vertige de l'Absolu. — Le point mathéma- tique, centre d'action. — Le rien agissant. — La Lumière et son culte. — L'illumination.....	159
---	-----

## XXIII. — LE PROBLÈME DU MAL

La réalité positive du Bien. — Caractère négatif du Mal. — Le choix imposé à l'agent. — Responsabilité. 167

## XXIV. — LES DERNIERS ARCANES

Le Diable, symbole de toutes les affirmations mensongères. — La désobéissance d'Adam. — Le Serpent tentateur. — L'Incarnation du Verbe. — Les rechutes. — Satan. — Panthée. 173

XXV. — LA RELIGION DE STANISLAS  
DE GUAITA

Lieux de prière. — Idolâtrie bigote. — Enseignement déplorable du Catholicisme. — L'Eglise des prêtres cache L'Eglise de Dieu. — Christ-Esprit. — Vocation ..... 187

## XXVI. — SAINT-YVES D'ALVEYDRE

Hymne à la Lune. — Enthousiasme et désenchantement de Guaita..... 195

## XXVII. — L'ASTROLOGIE

La renaissance de la divination par les astres. — L'Horoscope. — Les Pla- nètes. — Signes du Zodiaque. — Maisons de nativité .....	203
---	-----

## XXVIII. — LES MAISONS DE FORMATION

## INDIVIDUELLE

Dispositions innées. — Acquisitions, richesses. — Adaptation éducative..	209
---	-----

## XXIX. — MAISONS D'ACTION

Stimulations ataviques. — Productions. — Tâche imposée, difficultés à sur- monter .....	215
---	-----

## XXX. — MAISONS DE TRANSFORMATION

Alliances. — Dématérialisation gra- duelle. — Spiritualité, Religion, Phi- losophie .....	221
---	-----

## XXXI. — MAISONS D'ACCOMPLISSEMENT

Objectif de l'existence terrestre. — Sym-	
---	--



TABLE DES MATIÈRES 265

pathies attirées. — Ennemis. Obstacles insurmontables..... 227

XXXII. — CONCLUSION PHILOSOPHIQUE

L'initié « tue » l'initiateur..... 231

ANNEXES

L'AME DU POÈTE. — Rosa Mystica. — Gethsémani. — Hymne intime. — Notre-Dame d'Oubli. — Les Fleurs vénéneuses. — Coelestia fata. — L'Aimant ..... 235

PRÉCISIONS OFFICIELLES obtenues de Francfort sur la famille de Guaita. 243

ACTA SYNCELLI du Sar Mérodack. — Mandement : 1° A tous ceux des Arts du dessin; 2° Au Cardinal Archevêque de Paris, dénonçant comme lieux de luxure les arènes des courses de taureaux; 3° Excommuniant la femme Rothschild ..... 247