

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS LES NOTES.....	15
REMARQUES LIMINAIRES	17
INTRODUCTION.....	19
PREMIÈRE PARTIE : POÉTIQUE DE LA PARODIE.....	31
CHAPITRE 1 : PARODIE, PASTICHE, SATIRE ET NOTIONS CONNEXES.....	33
<i>Hypertextualité, intertextualité et critique des sources.....</i>	<i>33</i>
Les formes de l'intertextualité.....	33
Toute œuvre est-elle intertextuelle ?	36
<i>Le pastiche</i>	<i>38</i>
<i>La satire</i>	<i>41</i>
<i>La parodie.....</i>	<i>47</i>
De la difficulté d'une définition.....	47
La théorie de Gérard Genette.....	47
Pour une double définition.....	49
La reconnaissance de la parodie	52
Imitation et transformation	54
Le problème des fonctions	56
Parodie et originalité.....	64
Poésie, parodie et polyphonie	66
DEUXIÈME PARTIE : CONTEXTE ESTHÉTIQUE ET ÉDITORIAL DES RÉÉCRITURES BANVILLIENNES	69
CHAPITRE 2 : LA FANTAISIE	71
<i>Les différentes formes de la fantaisie</i>	<i>71</i>
<i>Banville fantaisiste.....</i>	<i>74</i>
La fantaisie des Odes funambulesques	74
Fantaisie et parodie.....	75
<i>Deux arts aux liens étroits avec la fantaisie</i>	<i>79</i>
La pantomime.....	79
La caricature	88
<i>Images du poète</i>	<i>91</i>
Le poète funambule	91
Le poète exilé	94
<i>Fantaisie et création</i>	<i>98</i>
Parodie, ennui et mélancolie.....	98
Parodie et fragment	101
Parodie et productivité.....	104
CHAPITRE 3 : PRESSE, POÉSIE ET PARODIE.....	107
<i>L'avènement d'une « littérature industrielle »</i>	<i>107</i>

<i>La presse</i>	110
<i>L'insertion de la poésie dans le journal</i>	112
<i>Le journal, premier support des parodies banvilliennes</i>	114
La prépublication des parodies de Banville dans la presse	114
Le changement de support : de la presse au recueil	120
L'écriture journalistique entre esthétique et activité alimentaire	124
<i>Incidences de l'écriture journalistique sur la poésie</i>	126
Le journal, terrain d'expérimentation formelle	126
Renouvellement et hybridation des genres	130
Adaptation de la poésie à des sujets nouveaux et traitement du lieu commun	133
Sociabilisation de l'écrivain-journaliste et collectivisation de l'écriture	137
TROISIÈME PARTIE : PARODIE ET PASTICHE DANS LA POÉSIE DE THÉODORE DE BANVILLE	144
CHAPITRE 4 : PRÉMICES PARODIQUES : LES ÉCRITS EN COLLABORATION	145
« <i>Vacquerie</i> »	145
« <i>Fragments littéraires</i> »	149
Le Salon caricatural de 1846	152
Les « <i>Causeries</i> » du Tintamarre	157
CHAPITRE 5 : L'OCCIDENTALE ET L'ODE FUNAMBULESQUE	163
<i>Signaux de la parodie</i>	163
Les titres des recueils et des sections	163
Les titres des poèmes	166
Le paratexte	167
Spécificités de la parution en journal	169
Difficultés d'attribution	170
<i>Parodie et supercherie</i>	173
Anonymat, apocryphes et suppositions d'auteur	173
Le <i>topos</i> du manuscrit trouvé	179
Mystification	183
<i>Le rapport aux auteurs parodiés</i>	186
La parodie comme hommage	186
Les auteurs parodiés – la prédominance de Hugo	189
Critique et distanciation de l'instance parodiée	193
<i>La part de transformation : parodies étroites / parodies larges</i>	197
Procédés de reprise	197
Procédés de transformation	200
Spécificités de la parodie banvillienne	202
<i>La satire</i>	206
La parodie au service de la satire	206
Une satire urbaine	208
Les cibles satiriques	211

Pluralité	211
Le monde littéraire et journalistique	212
Genres et institutions littéraires	215
Les femmes	220
La question de la virulence de l'attaque satirique	223
La dégradation des cibles satiriques	227
Grotesque et ironie	230
Le comique.....	235
Parodie et incongruité comique	235
Exagération et répétition.....	237
Un comique satirique	242
Parodie et arts plastiques	245
La caricature	245
L'art de la caricature comme modèle pour la poésie.....	245
La caricature génératrice de comique.....	246
La caricature au service de la satire	247
Un cas de parodie d'art : « Bonjour, Monsieur Courbet ».....	249
Une satire parodique	249
Banville et le réalisme	255
Les transpositions d'art sérieuses.....	259
Parodie et musique.....	264
La redécouverte de la chanson au XIX ^e siècle	264
La chanson dans l'œuvre poétique de Banville	266
Banville ou la nostalgie de l'union entre poésie et musique	270
Banville, poète de la lyre	273
« Autres Guitares » et « Variations lyriques »	275
Des hypotextes musicaux	278
Les « chansons » de Hugo	279
Les formes fixes et leur origine musicale	282
Les reprises d'airs connus	285
Le vaudeville.....	291
Le public de la chanson	292
Procédés poétiques musicaux	293
La satire d'institutions et de genres musicaux	293
La polyphonie	295
Réutilisation d'un même hypotexte.....	295
Réutilisation de mêmes matériaux satiriques.....	299
Les voix des parodies satiriques	301
Insertion et mention d'airs connus ou de chansons	302
CHAPITRE 6 : LES POÈMES ET RECUEILS COMPOSÉS « À LA MANIÈRE DE »	307
La difficulté d'assumer la pratique du pastiche.....	307
Recueils et sections composés « à la manière de » ou « sur des rythmes de ».....	307

La périphrase préférée au <i>pastiche</i>	309
La dévalorisation du <i>pastiche</i>	310
Le <i>pastiche</i> comme moyen de formation ?	313
Le <i>pastiche</i> entre divertissement et sérieux.....	316
La réhabilitation des poèmes à forme fixe.....	320
Banville et la pratique des formes fixes.....	320
Fortune des formes fixes	321
Des <i>pastiches</i> de genre.....	322
Un hommage à la tradition.....	323
Procédés du <i>pastiche</i>	325
Tradition et subversion des formes fixes.....	328
Les « Dizains à la manière de Marot » à la manière de Coppée ?	329
Le rondeau	335
La ballade	340
Le traitement du Moyen Âge.....	342
La contrainte technique des formes fixes.....	346
La dimension critique du <i>pastiche</i>	348
QUATRIÈME PARTIE : ORIGINALITÉ DE THÉODORE DE BANVILLE	355
CHAPITRE 7 : LA TRADITION AU SERVICE DE LA MODERNITÉ.....	357
<i>Le choix de la continuité</i>	357
<i>La modernité</i>	362
<i>Parodie et satire : un traitement hybride</i>	364
<i>Une « nouvelle langue comique versifiée »</i>	367
<i>La rime</i>	370
CHAPITRE 8 : BANVILLE ET LE SYMBOLISME	373
<i>Le Petit Traité de poésie française, précurseur du Symbolisme ?</i>	373
<i>Le malentendu autour du rôle de la rime</i>	375
<i>Banville, voix du « Manifeste du Symbolisme »</i>	380
<i>Banville parodiste parodié</i>	385
Rimbaud, parodiste de Banville ?	385
Autonomisation de l'occidentale et de l'ode funambulesque.....	389
CONCLUSION.....	393
ANNEXES.....	403
ANNEXE I : LES PARODIES RECUEILLIES DANS LES ŒUVRES POÉTIQUES ET LEURS MODÈLES	403
ANNEXE II : LES PARODIES NON RECUEILLIES ET LEURS MODÈLES	407
ANNEXE III : LES PARODIES ET PASTICHES COMPOSÉS EN COLLABORATION	409
ANNEXE IV : SECTIONS ET RECUEILS COMPOSÉS « À LA MANIÈRE DE » OU « SUR DES RYTHMES DE »	411
ANNEXE V : L'OCCIDENTALE « LE FLAN DANS L'ODÉON » DANS LA PRESSE.....	413

ANNEXE VI : « VACQUERIE » (THÉODORE DE BANVILLE ET CHARLES BAUDELAIRE)	415
ANNEXE VII : « FRAGMENTS LITTÉRAIRES » (THÉODORE DE BANVILLE, CHARLES BAUDELAIRE, AUGUSTE VITU ET PIERRE DUPONT).....	417
ANNEXE VIII : LE <i>SALON CARICATURAL DE 1846</i>	419
ANNEXE IX : LES « CAUSERIES » DU <i>TINTAMARRE</i>	421
ANNEXE X : « CHAUDESAIGUES DIT À ROLLE » ET LE <i>TOPOS</i> DU MANUSCRIT TROUVÉ	427
ANNEXE XI : NOMS D'AUTEURS IMPLIQUÉS DANS LA PARODIE « CHAUDESAIGUES DIT À ROLLE »	429
ANNEXE XII : « LE MIRECOURT » ET SON HYPOTEXTE	431
ANNEXE XIII : LA « BALLADE DES CÉLÉBRITÉS DU TEMPS JADIS » ET SON HYPOTEXTE	433
ANNEXE XIV : « BONJOUR, MONSIEUR COURBET », <i>LA RENCONTRE</i> ET SES CARICATURES.....	435
ANNEXE XV : BANVILLE, VOIX DU « MANIFESTE DU SYMBOLISME » DE MORÉAS	439
ANNEXE XVI : BANVILLE PARODISTE PARODIÉ	441
BIBLIOGRAPHIE	443