

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| L'ENCYCLOPÉDIE <i>DA COSTA</i> (1947-1949), fac-similé intégral | 7 |
| REMERCIEMENTS | 83 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | 85 |
| LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS CE VOLUME (pour le détail des références, voir la bibliographie en fin de volume) | 87 |
| INTRODUCTION | 88 |
| 1. Le <i>Da Costa</i> : état des lieux | 90 |
| 1.1. Robert Lebel, <i>Sur Marcel Duchamp</i> (1959) | 90 |
| 1.2. Patrick Waldberg, « Marcel Duchamp, l'unique et ses propriétés » (1959) | 91 |
| 1.3. <i>L'Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications</i> (1964) | 92 |
| 1.4. « ESCROCS » aux éditions du Collège de 'Pataphysique (1979) | 93 |
| 1.5. <i>Un amour acéphale</i> (1992) | 94 |
| 1.6. <i>Encyclopædia Acephalica</i> : édition anglaise du <i>Da Costa encyclopédique</i> (1995) | 95 |
| 1.7. Catalogue de la librairie Fourcade (1996) | 97 |
| 1.8. <i>Œuvres Complètes</i> d'André Breton (1999) | 97 |
| 1.9. P.-H. Kleiber, « Le <i>Da Costa</i> : histoire d'une obscure aventure encyclopédique » (2006) | 98 |
| 1.10. <i>Die Da Costa Enzyklopädie</i> : édition allemande du <i>Da Costa</i> (2008) | 99 |
| 1.11. Une mystification bien gardée | 100 |
| 2. Les instigateurs du <i>Da Costa</i> | 102 |
| 2.1. Patrick Waldberg (1913-1985) | 102 |
| 2.2. Robert Lebel (1901-1986) | 104 |
| 2.3. Charles Duits (1925-1991) | 107 |
| 2.4. Isabelle Waldberg (1911-1990) | 109 |
| 2.5. Jean Ferry (1906-1974) | 110 |
| 3. Origines du <i>Da Costa Encyclopédique</i> | 113 |
| 3.1. Acéphale | 114 |
| 3.2. Critique d'Acéphale | 117 |

| | |
|--|-----|
| 3.3. Acéphale à New York | 122 |
| 3.4. Tenter quelque chose | 136 |
| 3.5. Sous le signe de l'(h)umour | 139 |
| 3.5.1. L'humour selon Breton: l'« humour noir » | 140 |
| 3.5.2. L'« umour »: la désertion par le dandysme de la désinvolture | 142 |
| 3.5.3. L'humour selon Charles Dauts: le rire désenchanté | 143 |
| 3.5.4. Humour et jeu | 146 |
| 3.5.5. L'humour selon Lebel: un « humour suprême et célibataire » | 148 |
| 3.6. Le protocole Da Costa | 152 |
| 4. Chronologie du <i>Da Costa Encyclopédique</i> | 156 |
| 4.1. Un dictionnaire à Londres? | 156 |
| 4.2. La genèse du <i>Da Costa encyclopédique</i> | 157 |
| 4.3. L'élaboration du fascicule | 158 |
| 4.4. Un sinueux trajet éditorial | 162 |
| 4.5. Parution du <i>Da Costa Encyclopédique</i> | 166 |
| 5. Le Fascicule VII | 175 |
| 5.1. Description | 175 |
| 5.2. Pastiche typographique et fiction éditoriale: le modèle de l' <i>Encyclopédie méthodique</i> de Panckoucke | 176 |
| 5.3. « Cussay par Montreuil (Eure-et-Loir) » | 182 |
| 5.4. Les illustrations | 184 |
| 6. La « famille Da Costa » | 189 |
| 6.1. Le nom « Da Costa » | 189 |
| 6.2. « Da Costa »: un nom de ralliement | 195 |
| 6.3. Les collaborateurs du <i>Da Costa encyclopédique</i> | 199 |
| 6.3.1. Les surréalistes (New York, Londres, Paris) | 199 |
| 6.3.2. Les anciens d'Acéphale | 201 |
| 6.3.3. Les invités | 207 |
| 7. La suite du <i>Da Costa encyclopédique</i> : les deux fascicules du <i>Mémento universel Da Costa</i> | 209 |
| 7.1. Continuité et rupture | 209 |
| 7.2. Un nouvel éditeur: Jean Aubier | 213 |
| 7.3. Parution du <i>Mémento universel Da Costa</i> , Fascicule I | 217 |
| 7.4. Parution du <i>Mémento universel Da Costa</i> , Fascicule II | 220 |
| 8. La fin du <i>Da Costa</i> | 226 |
| 8.1. Avortement du projet | 226 |
| 8.2. Vers le Collège de 'Pataphysique? | 228 |
| 9. Le <i>Da Costa Encyclopédique</i> et la résurgence d'Acéphale | 234 |
| 9.1. La tentation communiale | 234 |
| 9.2. Le secret | 236 |
| 9.3. Le titre « Da Costa » | 237 |
| 9.4. Un premier article tronqué | 238 |
| 9.5. Phénomènes dans la forêt | 239 |
| 9.6. La mort du roi | 240 |
| 9.7. La révolte des enfants contre les adultes | 241 |
| 9.8. « Au service de l'inintelligence » | 242 |
| 9.9. Le refus d'adhérer | 244 |
| 10. Le « <i>Dada Costa</i> » | 246 |
| 10.1. L'après-guerre | 246 |

| | |
|---|-----|
| 10.2. Mômes et gloutons | 247 |
| 10.3. L'inversion carnavalesque | 249 |
| 10.3.1. « Das eine Mal als Tragödie, das andere Mal als Farce. » | 249 |
| 10.3.2. Farces et attrapes culturelles | 251 |
| 10.3.3. L'humour | 252 |
| 10.3.4. Agressions et transgressions | 253 |
| 10.4. Le sabotage du savoir : une épistémologie à fonds perdus | 254 |
| 10.4.1. La connaissance est une affaire trop sérieuse... .. | 254 |
| 10.4.2. L'ignorance encyclopédique | 255 |
| 10.4.3. L'anti-sens | 255 |
| 10.4.4. La dépense improductive des signes | 256 |
| 10.5. L'Anonymat | 257 |
| 10.6. Étant donné le <i>Da Costa</i> ou le <i>ready-made</i> encyclopédique | 259 |
| 10.7. La ruse énonciative ou le <i>larvatus prodeo</i> dadaïste | 261 |
| CONCLUSION : BONNET D'ÂNE ET CHEVAL DE TROIE | 263 |
| ATTRIBUTION ET COMMENTAIRE DES ARTICLES | 266 |
| Le <i>Da Costa</i> Encyclopédique | 266 |
| <i>Le Mémento universel Da Costa</i> , Fascicule I | 311 |
| <i>Le Mémento universel Da Costa</i> , Fascicule II | 323 |
| Récapitulatif des attributions | 331 |
| ANNEXES : articles inédits | 336 |
| BIBLIOGRAPHIE | 359 |
| 1. Sur les fascicules <i>Da Costa</i> | 359 |
| 2. Autour du <i>Da Costa</i> | 362 |
| 3. Autres ouvrages et articles | 368 |
| INDEX DES NOMS PROPRES | 373 |