

SOMMAIRE

Dossier : Archives et patrimoines visuels et sonores

Archives et patrimoines visuels et sonores

Marie-France Chambat-Houillon et Évelyne Cohen

9

- **Lieux de conservation des archives sonores, visuelles et audiovisuelles : quels périmètres pour ces archives ?**

Approche historique du dépôt légal en France

Frédéric Saby

17

Le patrimoine audiovisuel en Suisse : genèse, ressources, reconfigurations

Olivier Pradervand et François Vallotton

27

Les politiques publiques de conservation et d'accès aux collections télévisées au Brésil

Itania Maria Mota Gomes

41

- **Valorisation patrimoniale et processus de publicisation :
quand les archives circulent**

Panorama des pratiques de diffusion des sources orales sur le web en France

Véronique Ginouvès

61

Des archives méconnues pour le patrimoine visuel canadien : les films fixes d'enseignement

Didier Nourrisson

77

L'émergence et l'élaboration d'un patrimoine télévisuel en Méditerranée

Maryline Crivello

97

À la recherche de la radio scolaire. Une patrimonialisation en cours

Thierry Lefebvre

109

- Comment penser avec les archives sonores, visuelles et audiovisuelles ? Quand les archives infléchissent la conceptualisation de l'objet d'étude

De l'autre côté de l'écran : faire l'histoire des publics et de la réception télévisuelle

Géraldine Poels 119

Comment travailler sur les archives de la télévision en France ?

Myriam Tsikounas 131

Qu'a changé l'accès aux archives de la télévision dans mes recherches ?

François Jost 157

Peut-on entendre Sarah Bernhardt ? Le piège des archives audio et le besoin de protocoles

Marie-Madeleine Mervant-Roux 165

Histoires de vie, histoire dans la vie. Philippe Joutard et l'histoire orale à la française

Philippe Joutard et Anne-Marie Granet-Abisset 183

Liens et ressources

Le dépôt légal de l'internet français à la Bibliothèque nationale de France

Évelyne Cohen et Julie Verlaine 211

Regards croisés

L'histoire et la géographie. Où peut-on montrer la guerre ?

Jean-Philippe Chimot 221

Trames

Art, politique et fonction sociale : crime et châiment dans l'œuvre du photographe nord-américain Weegee

Marcos Fabris 237

Retours sur

Actualités de Louis Marin

Pierre-Antoine Fabre

249

Actualités

Ça décoiffe pas mal. À propos de l'exposition « Cheveux chéris. Frivolités et trophées », musée du Quai Branly (18 septembre 2012-14 juin 2013)

Pascal Dibie

257

Grand entretien

Retour sur *The Staircase* : la caméra peut-elle saisir la vérité ?

Ana Vinuela et Jean-Xavier de Lestrade

263

Hors cadre

Pratiques radiophoniques à la veille de la libération
des ondes françaises : le cas de Radio Lorraine Cœur d'Acier

Ingrid Hayes

279