

ÍNDICE DE CONTENIDO

PRIMERA PARTE.....	13
SIGLAS, ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS	14
1. INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN	15
2. HIPÓTESIS DE TRABAJO Y OBJETIVOS	21
3. PREMISAS TEÓRICAS	23
4. CORPUS DE TRABAJO	33
4.1. Composición y descripción.....	33
4.1.1. Precisiones previas.....	33
4.1.2. Caracterización del corpus de estudio.....	36
4.1.3. Metodología y estructuración del corpus	39
4.1.4. Cronología de las cuartetas	42
4.2. Antropología: Fiestas de quintos y tradiciones	44
4.3. Contexto socio-cultural: San Cebrián de Campos.....	55
4.4. Parámetros comunicativos de las cuartetas	65
5. ANÁLISIS LINGÜÍSTICO	69
5.1. Aspectos fonético-fonológicos	69
5.1.1. Fenómenos de distancia comunicativa.....	69
5.1.1.1. Terminación <i>-ado</i>	70
5.1.1.2. Preposición <i>para</i>	71

5.1.2. Fenómenos de inmediatez comunicativa	72
5.1.2.1. Omisión de la preposición <i>de</i>	72
5.1.2.2. [tol] por [toðo'el]	73
5.1.2.3. ['paθe] por [pa'reθe]	76
5.1.3. Otros fenómenos	78
5.1.3.1. Yeísmo	78
5.1.3.2. Consonantes finales: Cambio de /d/ y /t/ a [θ].....	79
5.1.4. Recapitulación y valoración.....	80
 5.2. Aspectos métricos	 82
5.2.1. Introducción	82
5.2.2. El metro.....	83
5.2.3. La rima	85
5.2.3.1. Rima consonante y asonante.....	85
5.2.3.2. Rimas agudas/llanas/esdrújulas	89
5.2.4. Estrofa: Cuarteta o copla asonantada.....	95
5.2.5. Recapitulación y valoración.....	96
 5.3. Aspectos morfosintácticos	 100
5.3.1. Variación diatópica: laísmo y leísmo	100
5.3.1.1. Laísmo.....	102
5.3.1.2. Leísmo.....	108
5.3.1.2.1. Leísmo de persona.....	109
5.3.1.2.2. Leísmo de prestigio.....	109
5.3.1.2.3. Leísmo de cosa y animal	111
5.3.1.3. Recapitulación.....	122
5.3.2. Uso del clítico <i>le</i> singular por el plural <i>les</i>	126
5.3.3. Inmediatez en sentido estricto: refuerzo pronominal	127
5.3.3.1. Pronombre sin referente.....	127
5.3.3.2. Dativo de interés	129
5.3.4. Variación diastrática: artículo ante el nombre	130
5.3.5. Tiempos y modos verbales	133

5.3.5.1. Pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto.....	133
5.3.5.2. Modo subjuntivo	152
5.3.5.2.1. Variante de uso: creo que + subjuntivo	154
5.3.5.2.2. Pretérito imperfecto de subjuntivo/Condicional	159
5.3.5.3. Participio absoluto	165
5.3.6. Fenómenos morfológicos del español hablado.....	166
5.3.6.1. Segunda persona singular como forma impersonal.....	166
5.3.6.2. Infinitivo por imperativo de segunda persona plural	166
5.3.6.3. Pronombre antepuesto al imperativo	168
5.3.7. Variantes diastráticas ausentes en el corpus	169
5.3.7.1. Hais por habéis	169
5.3.7.2. Imperativo de segunda persona plural.....	169
5.2.7.3. Los perfectos fuertes analógicos.....	169
5.3.7.4. El orden sintagmático de los pronombres <i>me/se</i>	170
5.2.7.5. Dequeísmo	171
5.3.8. Recapitulación y valoración.....	171
 5.4. Aspectos sintácticos.....	 173
5.4.1. Parataxis e hipotaxis.....	173
5.4.2. Nexos polivalentes	181
5.4.2.1. Que polivalente.....	182
5.4.2.2. Y polivalente.....	183
5.4.3. Ausencia de nexos	185
5.4.4. Elipsis verbal	187
5.4.5. Uso del infinitivo	190
5.4.5.1. Infinitivo sustantivado.....	192
5.4.5.2. Infinitivo enunciativo.....	193
5.4.6. Orden de palabras	198
5.4.6.1. Estructura sujeto/verbo	198
5.4.6.2. Inversión del sujeto: V/S.....	200
5.4.6.2.1. La inversión emotiva.....	200
5.4.6.2.2. La inversión paradigmática	200
5.4.6.2.3. La inversión sintagmática	201

5.4.6.2.4. La inversión narrativa	201
5.4.6.3. Inversión del objeto: O/V	204
5.4.7. Fenómenos sintácticos de inmediatez comunicativa.....	212
5.4.7.1. Elisión de preposiciones	212
5.4.7.2. Doble preposición <i>en sin</i>	213
5.4.8. Recapitulación y valoración	215
 5.5. Aspectos léxico-semánticos	 216
LÉXICO	216
5.5.1. Léxico inmediato y distante	216
5.5.1.1. Léxico inmediato	217
5.5.1.2. Léxico distante	219
5.5.2. Inmediatez diatópica: Léxico pinchorrero	221
5.5.2.1. Pinchorrero.....	221
5.5.2.2. Forastero.....	224
5.5.2.3. Mozo/moza	225
5.5.2.4. Chiguito.....	228
5.5.2.5. Otros vocablos	230
5.5.3. Inmediatez diastrática vs diafásica: léxico argótico	231
5.5.3.1. El caló.....	231
5.5.3.2. Sociolecto juvenil	233
5.5.3.3. Los tacos.....	240
5.5.3.3.1. Cabrón.....	242
5.5.3.3.2. Cojones.....	243
5.5.3.3.3. Joder.....	244
5.5.3.3.4. Puto/a.....	247
5.5.4. Creación de palabras.....	249
5.5.4.1. Creación por neologismo: Extranjerismos	249
5.5.4.2. Acortamientos.....	251
5.5.4.3. Palabras compuestas por lexicalización sintáctica	251
5.5.4.4. Acronimia	252
5.5.4.5. Sufijación	254
5.5.4.5.1. Diminutivo -ILLO	254

5.5.4.5.2. Diminutivo -ITO	257
5.5.4.5.3. Otros sufijos	258
SEMÁNTICA.....	260
5.5.5. Principales campos semánticos	260
5.5.5.1. Agricultura y ganadería.....	260
5.5.5.2. Religión.....	263
5.5.5.3. Política y economía.....	268
5.5.5.4. Sexo: las partes del cuerpo y las prendas de vestir	269
5.5.6. Procedimientos semánticos.....	281
5.5.6.1. Metáfora	281
5.5.6.2. Metonimia.....	288
5.5.6.3. Isotopía: Transposición semántica de unos ámbitos a otros.....	296
5.5.6.4. Ironía.....	304
5.5.6.5. Hipérbole.....	307
5.5.7. Iteración léxica	310
5.5.8. Recapitulación y valoración.....	316
 5.6. Aspectos pragmáticos.....	 318
5.6.1. Introducción.....	318
5.6.2. Actos de habla.....	322
5.6.2.1. Lenguaje realizativo.....	322
5.6.2.2. Lenguaje directivo.....	330
5.6.2.3. Actos indirectos.....	333
5.6.2.3.1. La ironía.....	334
5.6.2.3.2. La interrogación retórica.....	337
5.6.2.3.3. La metáfora.....	343
5.6.3. Pragmática textual	344
5.6.3.1. Tipos de discurso.....	344
5.6.3.2. Marcadores discursivos	350
5.6.3.2.1. Pues.....	352
5.6.3.2.2. Es que / y es que.....	359
5.6.3.2.3. Que si... que si... ..	364
5.6.3.2.4. Ábate.....	369

5.6.3.2.5. La interjección	371
5.6.3.3. Organizadores del discurso.....	375
5.6.3.3.1. Organizador discursivo	376
5.6.3.3.2. Organizadores discursivos prototípicos	376
5.6.3.3.3 Organizadores discursivos en las cuartetas	378
5.6.3.3.4. Ejemplo de organización discursiva: cuarteta 2010-N	387
5.6.3.4 Resumen	392
5.6.4. Fórmulas de tratamiento	394
5.6.4.1. Introducción	394
5.6.4.2. Inmediatez comunicativa: los apodos.....	395
5.6.4.3. Distancia comunicativa en el tratamiento.....	402
5.6.4.4. Tratamiento formal vs. informal	404
5.6.4.5. Resumen	417
5.6.4.6. Desplazamientos pronominales y verbales	418
5.6.4.6.1. Segunda persona del singular por forma impersonal	418
5.6.4.6.2. Primera persona del plural por la primera del singular	419
5.6.4.6.3. Primera persona plural por segunda del singular	420
5.6.5. Recapitulación y valoración.....	422
6. RESUMEN Y CONCLUSIONES FINALES	424
6.1. Introducción	424
6.2. Principales características de las cuartetas	425
6.2.1. Inmediatez y distancia comunicativas.....	425
6.2.2. Carácter individual y colectivo	436
6.2.3. Poesía popular.....	437
6.2.4. Carácter arcaico.....	438
6.2.5. Carácter humorístico	439
6.3. Aportaciones de la tesis	440
6.4. Futuras investigaciones	443

SEGUNDA PARTE	446
7. LA EDICIÓN DE LAS CUARTETAS	445
7.1. Finalidad de la edición	445
7.2. Fuentes de los textos	446
7.3. Criterios de edición	450
7.3.1. Ortografía	450
7.3.1.1. Letras o grafemas	450
7.3.1.2. Mayúsculas	451
7.3.1.3. Acento gráfico.....	451
7.3.1.4. Signos de puntuación	452
7.3.1.5. Otros signos ortográficos	453
7.3.1.5.1. Comillas	453
7.3.1.5.2. Corchetes	453
7.3.2. Morfosintaxis	453
7.3.3. Disposición de los poemas	454
7.3.4. Anotaciones y comentarios.....	454
8. CUARTETAS DE LOS QUINTOS DE SAN CEBRIÁN DE CAMPOS..	456
8.1. C1: 1912-1985.....	457
1-1912	458
2-1947	460
3- 1954	461
4-1955	463
5-1958	465
6- 1973	468
7-1974	470
8-1978-J	476
9-1978-M	482
10- 1980-J	487

11- 1980-R.....	494
12- 1981.....	502
13- 1982-M.....	506
14- 1982-N.....	514
15- 1982-T.....	524
16- 1983-P.....	528
17- 1983-S.....	536
18- 1984-C.....	543
19- 1984-J.....	545
20- 1985-D.....	550
21- 1985-E.....	552
22- 1985-J.....	558
23- 1985-O.....	560
24- 1985-T.....	564
25- 1985-Y.....	569
8.2. C2: 1986-2000.....	574
26- 1986-G.....	575
27- 1986-R.....	580
28- 1987-J.....	584
29- 1990-E.....	589
30- 1990-F.....	592
31- 1990-H.....	599
32- 1990-J.....	601
33- 1990-P.....	607
34- 1991.....	614
35- 1992-A.....	620
36- 1992-E.....	624
37- 1992-M.....	630
38- 1992-N.....	633
39- 1993-J.....	638
40- 1993-P.....	645

40- 1993-T	651
42- 1994.....	656
43- 1997-P	665
44- 1997-S	671
45- 1998.....	674
46- 1999.....	683
47- 2000.....	690
8.3. C3: 2001-2012.....	700
48- 2001-C.....	701
49- 2001-I	708
50- 2001-L	716
51- 2001-R.....	724
52- 2002-D.....	730
53- 2002-J.....	738
54- 2002-M.....	747
55- 2003	753
56- 2008.....	758
57- 2010-A.....	761
58- 2010- J.....	770
59- 2010-N.....	777
60- 2010-V.....	786
61- 2011-C.....	795
62- 2011-I.....	799
63- 2011-L	805
64- 2011-U.....	813
65- 2011-V.....	820
66- 2012-E.....	826
67- 2012-G	835
68- 2012-I.....	840
69- 2012-M.....	846
70- 2012-V.....	852

8.4. Recitadores de las quartetas	858
8.4.1. Nombres de los recitadores por composición y año	858
8.4.2. Nombres de los recitadores por orden alfabético	861
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	 863
LEBENSLAUF/CV	896