

TABLE DES MATIÈRES

Préface à l'édition française	4
Remerciements	10
Introduction	13
CHAPITRE 1. THÉORIES ET MÉTHODES	19
<i>Images de l'iconoclisme</i>	19
<i>Destruction de l'art et histoire de l'art</i>	21
« Iconoclisme » et « vandalisme »	25
<i>Approches et disciplines</i>	30
<i>Typologies</i>	32
CHAPITRE 2. ESQUISSE HISTORIQUE	37
<i>Byzance et la Réforme</i>	41
<i>La Révolution française</i>	45
<i>La défense et l'érosion du patrimoine</i>	55
<i>La chute de la colonne Vendôme</i>	58
<i>Les guerres mondiales</i>	62
<i>Le nazisme et l'« art dégénéré »</i>	67
« Archaïsmes » modernes	70
CHAPITRE 3. LA CHUTE DES « MONUMENTS COMMUNISTES »	75
<i>Chronologie, typologie, géographie</i>	77
<i>Iconoclisme soviétique, propagande, culte et art</i>	81
<i>Budapest, 1956</i>	86
<i>La Bastille, le mur et la cathédrale du Christ-Sauveur</i>	89
<i>D'en haut, d'en bas</i>	93
<i>Armes et noms, peintures et édifices</i>	98
<i>Mémoires conflictuelles</i>	103
<i>Manières de traiter les monuments</i>	106
<i>Lénine à Berlin</i>	117
<i>Critères de jugement et discrédit esthétique</i>	124

CHAPITRE 4. ICONOCLASME POLITIQUE DANS
LES SOCIÉTÉS DÉMOCRATIQUES 133

<i>Lourdes et Rocamadour</i>	133
<i>Le mouvement suffragiste</i>	136
<i>La fontaine de la Justice</i>	145
<i>« Terrorisme culturel »</i>	152

CHAPITRE 5. HORS DU « PREMIER MONDE » 157

<i>Communisme chinois</i>	158
<i>Libérations, guerres et religions</i>	160
<i>Effigies artisanales et images infamantes</i>	162
<i>« Muralicide » et le monument à Saddam Hussein</i>	165

CHAPITRE 6. ICONOCLASME ET REPRODUCTIBILITÉ 171

<i>Iconoclasme et médias de masse</i>	171
<i>Unicité et iconoclasme</i>	177
<i>Ready-mades</i>	182

CHAPITRE 7. ART LIBRE ET « MONDE LIBRE » 185

<i>Monuments politiques à Berlin-Ouest</i>	186
<i>Art moderne et guerre froide</i>	188
<i>Institutionnalisation et agression</i>	192
<i>« Boulevard des sculptures »</i>	194

CHAPITRE 8. MALTRAITANCE LÉGALE 201

<i>Droit moral et liberté d'expression</i>	201
<i>Lénine à New York</i>	204
<i>Chasse aux sorcières dans les arts</i>	208
<i>Interventions de propriétaires</i>	212
<i>Pudibonderie et bienséance</i>	216
<i>« Tilted Arc »</i>	224
<i>L'industrie de la conscience</i>	238

CHAPITRE 9. LA DÉGRADATION DE L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC	247
« Vandalisme », justification et signification	247
<i>Biennale, 1980</i>	248
« Goût barbare » et violence symbolique	263
« Un nouvel iconoclisme » ?	266
CHAPITRE 10. MUSÉES ET PATHOLOGIE	275
<i>Seuils</i>	275
<i>Techniques d'agression et moyens de défense</i>	277
<i>Explications psychopathologiques et psychologiques</i>	281
<i>Déclarations, rationalisations, recherche de l'attention</i>	285
<i>Le Christ, les artistes et les soi-disant créateurs</i>	292
<i>Qui a peur de l'art moderne ?</i>	298
CHAPITRE 11. LE « VANDALISME EMBELLISSEUR »	307
<i>Beauté, salubrité et table rase</i>	308
<i>La restauration comme destruction</i>	313
<i>Patrimoine élargi et préservation sélective</i>	317
« Statuomanie »	325
CHAPITRE 12. LE RENOUVEAU DE L'ART D'ÉGLISE	335
<i>Art, religion et autonomie</i>	335
« Saint-Sulpice »	339
<i>La modernisation de l'art d'église</i>	343
« Blasphèmes visuels »	347
<i>Purifications</i>	356
CHAPITRE 13. ART MODERNE ET ICONOCLASME	367
<i>Modernisme et anti-traditionalisme</i>	367
<i>Ready-mades réciproques</i>	374
<i>La destruction de l'art comme art</i>	380
<i>L'« iconoclisme » comme critique et protestation</i>	397
« Objet à détruire » – « Objet indestructible »	405

CHAPITRE 14. PRENDRE DE L'ART POUR DES DÉCHETS	413
« <i>Video Blind Piece</i> »	413
<i>Ready-mades réciproqués</i>	420
<i>Zeuxis à rebours</i>	
<i>Le monde à l'envers</i>	434
<i>Rétablir la frontière</i>	438
	444
CHAPITRE 15. DISQUALIFICATION ET PATRIMOINE	449
« <i>Désarter</i> »	449
<i>Technique de diffamation et objets collectifs</i>	451
<i>Musées et mouvements</i>	458
<i>Manipulations et changements de statut</i>	464
<i>Deux faces de la même médaille</i>	473
<i>La préservation matérielle mise en cause</i>	479
Bibliographie	485
Liste des illustrations	507
Crédits photographiques	517
Index	519