

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	13
1. L'étude de cas	13
2. Trois questions en préambule	17
2.1. Une diversité de statuts	17
2.2. Une quasi-exclusivité de femmes migrantes	18
2.3. Une posture de recherche	24
3. Questions et objectifs de recherche	26
3.1. La circulation internationale	29
3.2. La circulation durant le séjour en Suisse	31
4. Plan du travail	33
Chapitre 1. Les danseuses de cabaret en Suisse : une revue de littérature	35
5. Présentation des recherches	35
6. Le traitement de la circulation des danseuses de cabaret	42
6.1. La mise en route	42
6.2. La circulation internationale	44
6.3. La circulation durant le séjour en Suisse	46
7. Synthèse	48
Chapitre 2. De la migration permanente à la circulation : vers un changement de regard sur les mobilités	51
8. La conception classique de la migration	53
9. La prise en compte progressive des circulations	57
9.1. Les pays en voie de développement : terrains des « pionniers » de la circulation	57
9.2. Le rôle ambivalent du transnationalisme	62
9.3. La recherche française	64
9.4. La rhétorique du « triple win »	66
10. Synthèse	68
Chapitre 3. Méthodologie	71
11. Les méthodes mixtes	72
11.1. L'articulation des méthodes mixtes	73

12.	Les données quantitatives	75
12.1.	Les données	75
12.2.	La plausibilisation des données	78
12.3.	Objectifs et potentialités des analyses	81
13.	Les entretiens	82
13.1.	Un terrain sensible	83
13.2.	Les danseuses de cabaret	86
13.2.1.	La rémunération des danseuses	90
13.3.	Les agents	92
13.4.	Les patrons de cabaret	95
13.5.	Les clients	96
13.6.	Les informateurs privilégiés	97
14.	Les documents	97
14.1.	Les documents médiatiques	97
14.2.	Les documents institutionnels	98
14.3.	Les messages électroniques	99
15.	Les observations	100
16.	L'analyse du corpus de données qualitatives	102
Chapitre 4. L'activité de danseuse de cabaret : éléments de contexte		105
17.	Cadre légal	106
17.1.	Du cabaret-concert aux strip-clubs	106
17.2.	Les premières réglementations fédérales	109
17.3.	La création du statut de danseuse de cabaret	113
17.4.	Des critiques incessantes	115
17.5.	La réponse des cantons	119
17.5.1.	La suppression du permis L	119
17.5.2.	L'application ou le renforcement des conditions-cadres	121
17.6.	Synthèse	123
18.	L'activité des danseuses de cabaret	125
18.1.	Le strip-tease	125
18.2.	L'incitation à la consommation	128
18.3.	La vente de services sexuels	131
18.4.	De grandes divergences entre le cadre légal et l'activité effective	137
18.5.	Synthèse	139

19.	Les lieux de travail	140
19.1.	Des lieux de travail loin d'être homogènes	140
19.2.	Un secteur économique en difficulté	144
19.3.	La localisation des cabarets	149
19.4.	Synthèse	151
Chapitre 5. La mise en route		153
20.	Les projets migratoires	153
21.	Le recrutement	159
21.1.	Aspects légaux	159
21.2.	Les procédures de recrutement	161
21.3.	Les critères de recrutement	166
22.	Le placement	168
22.1.	Les procédures de placement	168
22.2.	Les réseaux de placement	170
22.3.	Les critères d'engagement	173
22.4.	La marge de manœuvre des danseuses	175
23.	Synthèse	178
Chapitre 6. La circulation internationale		183
24.	Les dimensions temporelles de la circulation	183
24.1.	La durée des séjours	183
24.1.1.	Précisions méthodologiques	184
24.1.2.	Les déterminants de la durée des séjours	188
24.1.3.	Synthèse	198
24.2.	Des séjours prématurément écourtés	199
24.2.1.	Précisions méthodologiques	200
24.2.2.	Les déterminants des séjours écourtés	202
24.2.3.	Synthèse	205
24.3.	Les périodes d'inactivité	206
24.3.1.	Précisions méthodologiques	207
24.3.2.	Les déterminants des périodes d'inactivité	209
24.3.3.	Synthèse	213
24.4.	Les carrières	214
24.4.1.	Précisions méthodologiques	214
24.4.2.	La durée potentielle des carrières	219
24.4.3.	Des carrières courtes	221

24.4.4.	Les déterminants des carrières	223
24.4.5.	Synthèse	229
24.5.	La période des séjours	230
24.5.1.	Synthèse	233
24.6.	Synthèse	234
25.	Les dimensions spatiales de la circulation	235
25.1.	Va-et-vient ou circulation globale	236
25.2.	Synthèse	239
Chapitre 7.	La circulation durant le séjour en Suisse	241
26.	Les dimensions temporelles de la circulation	241
26.1.	Précisions méthodologiques	241
26.2.	Une forte mobilité intrasectorielle	243
26.3.	Les moteurs de la circulation	247
26.3.1.	Précisions méthodologiques	247
26.3.2.	La satisfaction de la demande des clients pour la diversité	255
26.3.3.	La volonté d'éviter la création de liens forts entre les danseuses et les clients	257
26.4.	Le vécu de la circulation	259
26.5.	Synthèse	261
27.	Les dimensions spatiales de la circulation	263
27.1.	Précisions méthodologiques	263
27.2.	Une hypermobilité somme toute assez rare	264
27.3.	Des trajectoires confinées au niveau du séjour	265
27.4.	Synthèse	267
Conclusion générale		269
Annexes		275
Annexe 1 :	Tests de plausibilisation des données effectués	275
Annexe 2 :	Nombre de cabarets engageant des danseuses extra-européennes en novembre 2004 et en décembre 2009, par canton	276
Annexe 3 :	Entretien retranscrit	277
Table des illustrations		287
Bibliographie		289