

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Abréviations	10
Introduction	11
PREMIÈRE PARTIE. LA DIRECTION SPIRITUELLE, UN ART DE GOUVERNER	19
Chapitre I : L'institution d'une pratique : représentations de la direction spirituelle au XVII^e siècle	23
La promotion de la direction spirituelle dans le discours catholique post-tridentin	25
Un gouvernement « nécessaire » : justifications ecclésiologiques et anthropologiques de la direction	25
La direction, un devoir pastoral : l'apologie d'une pratique	43
Les portraits du directeur : la construction d'une figure	51
Le directeur, une figure contestée	52
Le portrait du directeur dans la littérature spirituelle	64
La genèse d'une relation : les récits de première rencontre dans les biographies spirituelles	73
L'annonce	75
La reconnaissance	79
Le consentement	83
Chapitre II : L'institution du discours : l'autorité du directeur ...	89
Le « bon pasteur » et les « loups ravisseurs » : les fondements institutionnels et spirituels de l'autorité du directeur	91
L'autorité pastorale et apostolique	91
Une autorité pour les laïcs ?	103
La direction contrôlée : l'autorité du directeur et les autorités ..	121
Le savant et le spirituel	135
Une autorité doctorale ?	136
L'autorité de l'expérience	143

Chapitre III : « L'art des arts » : l'élaboration d'une science et de ses méthodes	151
« L'art divin d'instruire les âmes et les régir sur les voies intérieures » (Bérulle)	153
La direction, une « science expérimentale »	153
La direction, une science « utile »	158
La comparaison de l'art de la direction et de l'art de la médecine	161
Art de faire, art de dire : une rhétorique de l'adaptation	166
« Se faire tout à tous » : la direction, un discours adapté	166
Un discours circonstancié	195
Discours de la méthode et règles pour la direction de l'âme	203
Règles, méthodes et dispositions	203
Emplois du temps	212
« La lecture dirigée »	217
Chapitre IV : L'économie de l'âme	233
« Régir les âmes »	235
« Tenir les hommes dans l'obéissance jusqu'à la mort »	236
« Les actes directifs » (Searle)	252
« Diriger les âmes »	260
Guider les âmes	261
« La main qui conduit au Ciel » : la direction, une manuduction	268
Corriger et consoler	278
Corriger	280
La consolation : un art de persuader	287
Guérir les âmes	299
Le directeur, père ou tyran ?	302
DEUXIÈME PARTIE : LA DIRECTION SPIRITUELLE, UN ART DU DIALOGUE	307
Chapitre I : La direction, une pratique sociale	313
Fénelon, supérieur de communautés religieuses	314
Fénelon à Saint-Cyr	316
Un directeur à la Cour	317
Fénelon à Cambrai : un archevêque directeur	320
Chapitre II : La communication spirituelle	323
« Écouter Dieu »	324
Communication médiata et communication immédiate	327
Dieu, souverain directeur	328
Le directeur médiateur	331

Chapitre III : L'éthique de la direction	345
« Je vous dirai ce que je pense » : liberté apostolique et franchise	345
« Je vous poursuivrai sans relâche » : le zèle	352
La direction : « la forme la plus pure de l'amitié »	358
Chapitre IV : Les genres de la direction	369
Le livre ou la voix ?	369
Le livre, un « directeur portatif »	370
Les dangers de l'imprimé	379
La direction : de l'art de l'éloquence à l'art de la conversation . . .	387
Les conférences et les entretiens spirituels	388
La direction spirituelle à l'âge de la conversation : un art de conférer	392
Contrat de communication et maximes conversationnelles	396
La lettre, genre canonique de la direction	407
D'une pastorale de l'ouïe à une pastorale de l'écrit	410
La longueur ou la brièveté ?	422
Le collectif ou le privé ?	434
Rituels sociaux et direction : formes et limites de la civilité épistolaire	444
Pourquoi la lettre ?	458
Un cas-limite de direction : l'échange poétique	459
La correspondance poétique entre Fénelon et M ^{me} Guyon : un dialogue spirituel	463
La place des cantiques dans la direction spirituelle	466
L'échange poétique, instruction spirituelle	468
La communication silencieuse : l'aporie du langage	475
Chapitre V : Le langage de l'échange	479
La critique du langage	481
Les mots spirituels et leur usage	481
L'équivoque et le malentendu	488
L'arbitraire de la langue	491
Le langage de la vie intérieure	492
TROISIÈME PARTIE : DE L'HERMÉNEUTIQUE À LA RÉFORME DE L'AUTRE	503
Chapitre I : « L'art de se connaître soi-même »	509
L'homme et son image	509
L'aveuglement du sujet sur lui-même	509
Nécessité et dangers de la réflexion	513
L'examen de conscience	519

L'écriture de soi	525
Est-il licite de parler de soi ?	527
Le directeur, commanditaire de l'écriture	529
Fénelon et l'écriture de soi	556
La lettre de direction, miroir de l'âme	560
La construction du destinataire dans les lettres : nature et coutume	560
Les portraits de l'âme	564
Dévoiler les pensées secrètes	573
Chapitre II : Le discernement des esprits, un instrument de connaissance d'autrui	577
L'ère du soupçon	577
Les illusions de la vie spirituelle	580
Outrepasser les expériences extraordinaires	586
Le discernement : une herméneutique du sujet	588
L'œil du directeur	590
Discernement acquis, discernement infus	593
Le geste herméneutique	595
Chapitre III : Du vieil homme à l'homme nouveau	609
Réformer les âmes	610
Réformer le rapport au monde	610
Les fausses idées sur la dévotion	628
La direction, une œuvre de mort	646
Une spiritualité du dépouillement et du sacrifice	647
Le directeur, instrument de mort	652
La direction, un art d'aimer	655
Conclusion	659
Bibliographie	669
Index des thèmes	709
Table des matières	715