

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Les limites du récit	9
Chapitre I : Politique et littérature aux États-Unis dans les années 1920 et 1930 : une réconciliation impossible ?	37
Le travail de la culture : radicalisme et modernisme dans	
l'entre-deux guerres	38
Désirs de révolte, espoirs de révolution	40
<i>La révolution oubliée</i>	40
<i>La guerre de dépendance</i>	46
<i>Fantômes révolutionnaires</i>	50
En quête du nouveau monde : l'Amérique vue d'ailleurs	56
<i>La tentation de la table rase</i>	56
<i>Les ambiguïtés de l'exil</i>	59
<i>La quête d'un autre nouveau monde</i>	63
Construire l'avant-garde	68
<i>Politique (du) manifeste</i>	68
<i>La société bourgeoise et le prolétariat invisible</i>	70
La double conscience des écrivains	74
Lieux d'autorité, dérives autoritaires	76
<i>Le CPUSA, un acteur culturel</i>	76
<i>Pour une approche pragmatique de l'engagement</i>	79
<i>La place du débat</i>	82
La localisation impossible de la littérature prolétarienne	87
<i>Une littérature paradoxale</i>	87
<i>La source de la voix</i>	90
<i>Romans prolétariens, romans à thèse</i>	93
Expérience et expérimentation	96
<i>Le culte de l'expérience</i>	96
<i>Les ambiguïtés du documentaire</i>	99
<i>Un monde sans récit</i>	102
Un héritage impossible ?	104
La construction d'un récit critique	105
<i>Le poids de l'histoire</i>	105
<i>Les limites de la littérature</i>	107
<i>La disparition de la littérature radicale</i>	110

Comment lire la littérature radicale ?	112
<i>Le paradigme libéral</i>	112
<i>L'émergence des « cultural studies »</i>	115
<i>Réintroduire la littérature</i>	118
John Dos Passos : un auteur majeur négligé ?	119
<i>Un écrivain engagé</i>	119
<i>Une odyssée critique</i>	126
<i>Dos Passos, l'illisible ?</i>	131
Chapitre II : Raconter l'histoire ; la reconfiguration du récit historique par la fiction	137
Histoire vécue, histoire racontée ; l'individu et la guerre	139
Initiation d'un écrivain	139
<i>La guerre à la première personne</i>	139
<i>Échapper à la guerre</i>	146
Un monde brisé	153
<i>Le refus du spectaculaire</i>	153
<i>Du réalisme des personnages au réalisme de la composition</i>	158
Une paix séparée	163
<i>Ernest Hemingway et John Dos Passos</i>	163
<i>Frederic Henry et John Andrews</i>	166
Histoire et conscience collective : construire l'événement	174
1919 : décentrer la guerre	177
<i>La guerre comme rupture</i>	177
<i>Un événement rhétorique</i>	184
Histoire individuelle, histoire chorale	186
<i>La configuration de l'événement par l'écriture</i>	186
<i>Grands hommes et anonymes : « The Body of an American »</i>	190
« Chroniques contemporaines » : histoire et actualité	195
<i>L'histoire inconnaissable</i>	195
<i>Chroniques contemporaines</i>	199
Du fait à la fiction : le travail du document	204
Dos Passos, Sacco, Vanzetti	206
<i>L'affaire Sacco et Vanzetti : un tournant</i>	206
<i>La chaîne documentaire</i>	213
<i>La justice de l'écriture</i>	219
Des usages du document : l'affaire Sacco et Vanzetti chez Upton Sinclair et Armand Gatti	224
<i>Le roman documentaire chez Upton Sinclair : l'écueil de l'ambiguïté</i>	224

<i>Montage et selmaire : le spectateur engagé d'Armand Gatti</i>	232
La fin de l'Histoire ?	238
La parole thaumaturge	243
Actuel, inactuel	244
<i>La rumeur du monde</i>	244
<i>La presse, fabrique de l'événement</i>	248
<i>La littérature ou l'actualité qui demeure</i>	252
Publicité, propagande	255
<i>Publicité et littérature</i>	255
<i>Le « gouvernement invisible »</i>	259
<i>Né un quatre juillet : le rêve américain, un objet de propagande ?</i>	263
Temps détaché, parole externalisée	273
<i>Un temps à la découpe</i>	273
<i>La politique de l'à-présent</i>	278
<i>La fin de l'intime ?</i>	282

Chapitre III : Le centre ne tient plus ; renouveau poétique et politique de la forme romanesque

Le roman omnivore	291
La fabrique du roman	291
<i>Les moyens de production</i>	291
<i>L'ingénieur du discours</i>	295
<i>La machinerie de l'écriture</i>	299
Le supermarché de l'art	305
<i>L'écriture voyageuse</i>	305
<i>La forme élastique</i>	311
<i>L'œil caméra ; un nouveau regard</i>	318
Concordia Discors	323
<i>Le roman en réseau</i>	323
<i>La forme émancipée</i>	327
Le personnage automate	329
Des personnages aphones ?	332
<i>Les porte-parole</i>	332
<i>Le leitmotiv</i>	337
<i>Grammaire de l'impersonnel</i>	341
« Le premier homme qui passe est un héros suffisant »	346
<i>La disparition du quotidien</i>	347
<i>Morts sans sépultures</i>	352
<i>U.S.A. : un roman naturaliste ?</i>	356
Survie et résistance	361
<i>Commencer, recommencer</i>	361

<i>Lutte et déterminisme</i>	365
<i>L'hégémonie du discours</i>	368
L'écriture protestataire	371
La satire, une manière de voir	373
<i>Usages du biographique</i>	373
« Vive le son » : la chanson comme parole dissidente	381
<i>Engagement et distanciation</i>	388
De l'écrivain engagé à l'écriture contestataire	391
<i>La tentation du dogmatisme</i>	391
<i>Le piège de l'idéologie</i>	395
<i>La critique au bord de l'évanouissement</i>	398
L'épreuve du langage	400
<i>Extinction de la voix, prolifération du discours</i>	400
<i>L'obscurcissement du sens</i>	406
<i>La parole de l'autre</i>	414

Chapitre IV : « Our Storybook Democracy » ; écrire la

dissidence dans la terre du consensus	423
Les deux nations ; grammaire de classe et fiction du peuple	423
Inscrire la classe	425
<i>Revisiter le mythe d'une société sans classes</i>	425
<i>Une « nation dans la nation »</i>	428
« Go Left, Young Writers ! » : la lutte des classes en littérature	431
<i>De la classe au peuple : abdication ou continuité ?</i>	434
Littérature de classe	436
<i>Du protagoniste à la communauté</i>	437
« The Outside Creeps Nearer » : politique de l'espace fictionnel	443
<i>L'impossibilité d'une parole collective ?</i>	451
La révolution sans le prolétariat : le cas de John Dos Passos	457
« Suivre les effets de son obéissance »	457
<i>La fiction de l'espace ouvert</i>	461
<i>Foule, masse, peuple : des formes du roman collectif</i>	468
Étrangers sur la terre où nous sommes nés ; Américanité et dissidence	476
Stranger, foreigner : l'étranger, entre géographie et idéologie	477
<i>La menace de l'étranger</i>	477
<i>L'étranger, c'est moi</i>	481
<i>La quête de l'« authentique » Amérique</i>	483

Figures de l'étranger : de l'individu aux valeurs	491
<i>Le double étranger</i>	491
<i>Un nécessaire exil</i>	495
<i>Identité et idéologie</i>	502
La possibilité du retour : immigrants et fondateurs	506
<i>Une esthétique du détour</i>	506
<i>La nation des vaincus</i>	510
<i>Hommes sans visage</i>	514
Tyrannie du texte, démocratie de l'écriture : le piège de	
l'Amérique	518
Une dissidence impossible ?	520
<i>Le drame de l'icône</i>	520
<i>(I too Walt Whitman)</i>	522
<i>Le texte démembré</i>	526
Une prison lumineuse	530
<i>La terre de l'opportunité</i>	530
<i>La grosse galette</i>	534
<i>L'horizon et l'héritage</i>	538
L'hypocrisie démocratique	542
<i>Écrire entre les lignes</i>	542
<i>Le public fantôme</i>	545
<i>Politique de la littérature, démocratie du roman</i>	548
Conclusion : La déchirure visible	555
Bibliographie	563
Index des noms et des notions	595
Table des matières	605