

INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit	7	II	TECHNOLOGIE	40
I		1	Definitionen	40
		2	Typologie: Geflechte	41
		2.1	Die Fäden	41
		2.1.1	Faden	41
		2.1.2	Verbindungen zwischen zwei Fäden	41
		2.2	Maschenstoffe	41
		2.3	Halbgeflechte	42
		2.3.1	Wulsthalbgeflechte	42
		2.3.2	Halbgeflechte in Körper	43
		2.4	Geflechte mit Zwirnbindung/Zwirngeflechte und Kettenstoffe	43
		2.4.1	Kette und Einträge	43
		2.4.2	Anfangs- und Endkanten	44
		2.4.3	Seitenkanten	46
		2.4.4	Fransen und Flor	46
		2.4.5	Veränderung der Form	47
		2.5	Geflechte	48
		2.5.1	Zopf	48
		2.5.2	Matten	48
		2.5.3	Stangengeflecht	48
		3	Die Gewebe	49
		3.1	Die Bindung	49
		3.2	Die Ränder	49
		3.2.1	Gewebte Ränder	49
		3.2.2	Fransen	50
		3.3	Verzierungen	51
		3.4	Säume und Nähte	51
		III	DIE NEOLITHISCHEN UND BRONZEZEITLICHEN FUNDE	52
		1	Die Fundorte	52
		1.1	Vorbemerkungen zu den Fundorten	52
		1.2	Überblick über die Objekte aus den verschiedenen Fundorten	52
		1.2.1	Erlenbach-Widen	52
		1.2.2	Erlenbach-Winkel	52
		1.2.3	Greifensee-Bösch	52
		1.2.4	Greifensee-Stören/Wildsberg	52
		1.2.5	Horgen-Dampfschiffsteg	53
		1.2.6	Horgen-Scheller	53
		1.2.7	Kilchberg-Prospektion (Kilchberg Bendlikon/Mönchhof/Schoren)	53
		1.2.8	Maur-Schiffände	53
		1.2.9	Meilen-Feldmeilen/Vorderfeld	53
		1.2.10	Meilen-Im Grund	54
		1.2.11	Meilen-Plätzli	54
		1.2.12	Meilen-Obermeilen/Rorenhaab	54
		1.2.13	Meilen-Schellen	55
		1.2.14	Oberrieden-Riet	55
		1.2.15	Pfäffikon-Burg	55
		1.2.16	Pfäffikon-Irgenhausen	55
		1.2.17	Uetikon-Schiffände	55
		1.2.18	Wädenswil-Vorder Au	55
		1.2.19	Wetzikon-Robenhausen	55
		1.2.20	Zürich-AKAD/Pressehaus	57
1	Allgemeine Bemerkungen	9		
1.1	Forschungsstand	9		
1.2	Begrifflichkeit und Systematik	10		
1.3	Nass und trocken – Gewebe und Geflechte in der Konservierung (Nicole Gebhard, Susanne Roth)	12		
1.3.1	Die Nachkonservierung	12		
1.3.2	Die Konservierung/Restaurierung eines nassorganischen Siebes aus Uetikon-Schiffände	14		
2	Archäologischer Kontext	16		
2.1	Die Fundorte	16		
2.1.1	Erlenbach-Widen	18		
2.1.2	Erlenbach-Winkel	18		
2.1.3	Greifensee-Bösch	18		
2.1.4	Greifensee-Stören/Wildsberg	18		
2.1.5	Horgen-Dampfschiffsteg	18		
2.1.6	Horgen-Scheller	18		
2.1.7	Kilchberg-Mönchhof	18		
2.1.8	Maur-Schiffände	18		
2.1.9	Meilen-Feldmeilen/Vorderfeld	18		
2.1.10	Meilen-Im Grund	18		
2.1.11	Meilen-Plätzli	19		
2.1.12	Meilen-Obermeilen/Rorenhaab	19		
2.1.13	Meilen-Schellen	19		
2.1.14	Oberrieden-Riet	19		
2.1.15	Pfäffikon-Burg	19		
2.1.16	Pfäffikon-Irgenhausen	19		
2.1.17	Uetikon-Schiffände	19		
2.1.18	Wädenswil-Vorder Au	19		
2.1.19	Wetzikon-Robenhausen	19		
2.1.20	Zürich-AKAD/Pressehaus	19		
2.1.21	Zürich-Alpenquai	19		
2.1.22	Zürich-Bauschanze/Quaibrücke	20		
2.1.23	Zürich-Breitingerstrasse	20		
2.1.24	Zürich-Grosser Hafner	20		
2.1.25	Zürich-Kanalisation Seefeld	20		
2.1.26	Zürich-Kleiner Hafner	20		
2.1.27	Zürich-Mozartstrasse	20		
2.1.28	Zürich-Mythenschloss (früher: Mythenquai)	20		
2.1.29	Zürich-Utoquai/Färberstrasse	20		
2.1.30	Zürich-Wollishofen Bad	20		
2.2	Grabungsproblematik	20		
3	Materialien zur Herstellung von Geweben und Geflechten	23		
3.1	Die Bastfasern	23		
3.1.1	Die botanische Bestimmung (Werner H. Schoch)	23		
3.1.2	Überlegungen zur Kultur- und Anbaugeschichte des Leins (Sabine Karg)	27		
3.1.3	Die Faserverarbeitung	31		
3.2	Die Wolle	33		
3.3	Die Eigenschaften der Fasern	34		
3.4	Die Fadenproduktion	34		

1.2.21	Zürich-Alpenquai	57	2.3.2	Herstellung von Netzen	120
1.2.22	Zürich-Bauschanze/Quaibrücke	57	2.3.3	Herstellung von Wulsthalbgeflechtem	120
1.2.23	Zürich-Breitingerstrasse	57	2.3.4	Zwirngeflechte	120
1.2.24	Zürich-Grosser Hafner	57	2.3.5	Gewebe	121
1.2.25	Zürich-Kanalisation Seefeld	58			
1.2.26	Zürich-Kleiner Hafner	58	3	Ursprung der Techniken	122
1.2.27	Zürich-Mozartstrasse	59			
1.2.28	Zürich-Mythenschloss	59			
1.2.29	Zürich-Utoquai/Färberstrasse	59	V	DIE OBJEKTE, IHRE EIGENSCHAFTEN UND FUNKTION	125
1.2.30	Zürich-Wollishofen/Bad	60			
1.3	Techniken	60			
1.3.1	Faden/Schnur	61	1	Technische Eigenschaften	125
1.3.2	Maschenstoffe	65	1.1	Die Netze	125
1.3.3	Wulsthalbgeflechte	70	1.2	Die Stoffe	125
1.3.4	Halbgeflechte mit Körperbindung	71			
1.3.5	Geflechte mit Zwirnbindung	71	2	Funktion	126
1.3.6	Geflechte (ohne Stangengeflechte)	80	2.1	Faden und Schnur	126
1.3.7	Stangengeflechte	81	2.2	Maschenstoffe	126
1.3.8	Gewebe	82	2.3	Halbgeflechte	128
1.3.9	Die verwendeten Fasern	97	2.4	Zwirngeflechte	128
1.3.10	Mit Bast und Lein:		2.5	Geflechte	129
	Vom Faden bis zum Gewebe	97	2.6	Gewebe	129
2	Diachrone Verteilung	98	3	Herstellung und Spezialisierung	130
2.1	Die verschiedenen Techniken	98			
2.1.1	Faden/Schnur	98	VI	ZUSAMMENFASSUNG – RÉSUMÉ – RIASSUNTO – SUMMARY	131
2.1.2	Maschenstoffe	98			
2.1.3	Wulsthalbgeflechte	99			
2.1.4	Halbgeflechte mit Körperbindung	99	VII	KATALOG	134
2.1.5	Geflechte mit Zwirnbindung	99			
2.1.6	Geflechte (ohne Stangengeflechte)	99	VIII	ANHANG	161
2.1.7	Stangengeflechte	100			
2.1.8	Gewebe	100	1	Anmerkungen	161
2.1.9	Die diachrone Verteilung der Fasern	101	2	Bibliographie	169
2.1.10	Zusammenfassende Darstellung der verschiedenen Techniken	102	3	Abkürzungen	174
2.2	Regionale Vergleiche	102	4	Abbildungsnachweis	175
2.2.1	Inner- und Ostschweiz	102	5	Glossar (viersprachig)	176
2.2.2	Westschweiz	105			
2.2.3	Wallis	106			
2.2.4	Deutschland	106			
2.2.5	Frankreich	108			
2.2.6	Österreich	108			
2.2.7	Italien	109			
2.2.8	Spanien	109			
2.2.9	Niederlande	109			
2.2.10	Skandinavien	110			
2.2.11	Östliches Mittel- und Osteuropa	110			
2.2.12	Neolithische und bronzezeitliche Textilien: eine Frage der Erhaltung	110			
IV	HERKUNFT UND VERWANDTSCHAFT ZWISCHEN GEFLECHTEN UND GEWEBEN	112			
1	Ethnologische und archäologische Vergleiche	112			
1.1	Vom Zwirnbinden zum Weben	112			
1.2	Vergleiche	113			
2	Die ersten Textilien	114			
2.1	Die ersten Gewebe in Europa	114			
2.2	Der Webstuhl	115			
2.3	Werkzeuge zur Herstellung von Textilien	118			
2.3.1	Herstellung von Faden	118			
				Tafeln 1–110	178
				Publikationen der Kantonsarchäologie Zürich	289