

Table des matières

REMERCIEMENTS 5

INTRODUCTION 7

PARTIE I - LA FONTAINE DES MORTS : UN SITE, UNE LÉGENDE, UNE TRADITION 15

1. Un site complexe..... 15

2. Vivre la *fontaine des morts* 32

3. Bouts de bois et statuettes en plastique 44

PARTIE II - DE LA TRADITION VIVANTE AU PATRIMOINE 49

1. Une « patrimonialisation ordinaire »..... 49

2. Un processus, six jalons 51

3. Sauvegarde, transmission, mise en valeur ? 58

4. Légitimation et interactions : les initiatives en regard 72

PARTIE III - LES CONSÉQUENCES DE LA PATRIMONIALISATION..... 83

1. Une transformation de l’objet 83

2. La *fontaine des morts* à travers le prisme du patrimoine 84

CONCLUSION..... 93

BIBLIOGRAPHIE..... 97

ANNEXES 101

1. Retranscription du texte *La procession des trépassés* d’Antoine-Marie
Seppey 101

2. Retranscription du texte *La procession des trépassés* de Solandieu..... 103

3. La légende de *La procession des morts* d’après un entretien avec
Emile Dayer..... 107

4. Retranscription du texte *La Procession des Morts* d’Emile Dayer..... 109

5. Retranscription du texte *La Fontaine des Morts* d’Emile Dayer 113