

c o n t e n t s

IMPRESSUM

Herausgeber / publisher:
NIKE New Art Magazine
GERHARD & RACHEL GÖTZE

NIKE New Art in Europe No 69
32nd ANNUAL

NIKE periodic
single issue
EUR 36,00
subscription price
EUROPE EUR 240,00
OVERSEAS EUR 260,00
plus Porto & Versand /
price plus postage
and handling

NIKE New Art Magazine
Mendelssohnstraße 13
D-85057 Ingolstadt
GERMANY

T + (49) 841-95 18 23 55
F + (49) 841-95 18 23 56
gerhard.goetze@nikeedition.com
www.nikeedition.com

Chefredakteur / editor-in-chief
verantwortlich / responsible
GERHARD GÖTZE

Satz laut Vorlage /
Composition according to template
EigenArt – Neutze / Rudolph

Titelbild / Cover:
GERO HELLMUTH
Aus dem Zyklus
„19 mal gegen das Vergessen“
(Ausschnitt), 1998
Acryl auf Holz, 19x19 cm
From the cycle
“19 times against forgetting”
(detail), 1998
Acrylic on wood, 19x19 cm

Porträt Seite 2 / Portrait Page 2
© Hubert Klotzeck

Next issue:
NIKE New Art in Europe No 70
Opinions expressed in
this magazine are those
of the authors and not
necessarily those of the
publisher and editor.
NIKE New Art Magazine
is not responsible for
unsolicited manuscripts
and photographs.

Printed in Europe.
© 2015

ISSN - Nr. 0935-2341

essays

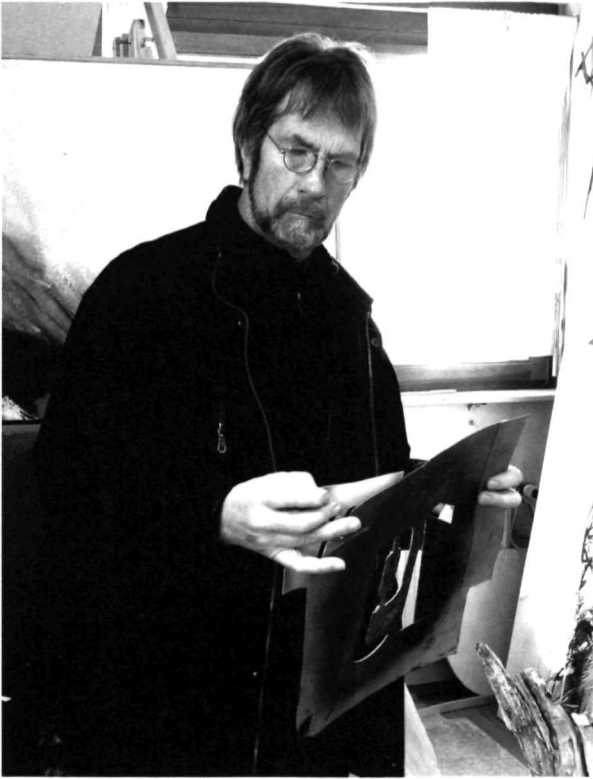
1	COVER – GERO HELLMUTH	Aus dem Zyklus „19 mal gegen das Vergessen“ / From the cycle “19 times against forgetting”	
2	MARKUS JORDAN	Porträt / Portrait	
4/5	GERO HELLMUTH	Erzeugte Erschütterungen / Generated Emotions	HANS GERCKE
6/7	MARIANNE OSMAN	Geburt der Transzendenz / Birth of Transcendence	GERHARD GÖTZE
8/9	FABIENNE GSELL <i>CH</i>	Im Vorhof / In the Front Court	BEATE RUDOLPH
10/11	JEAN-PIERRE GERBER <i>CH</i>	Einsamkeit und Isolation / Solitude and Isolation	SAMUEL HERZOG
12/13	DINO RIGOLI <i>CH</i>	Maler mit Herz... / Painter with conviction...	ADRIENNE GOEHLER
14/15	HELENA ZÄHNLER	Ausdruck und Kunst / Expression and art	ROLAND SCOTTI
16/17	ISABELLE ALTHAUS <i>CH</i>	Ein Porträt / A portrait	MADELEINE SCHÜPFER
18/19	CHARLIE LUTZ <i>CH</i>	Unablässige Bewegung / Perpetual Motion	URS BUGMANN

cover

Gero Hellmuth Cover NIKE New Art in Europe No 69

Gero Hellmuth wurde 1940 in Neustrelitz geboren, studierte nach seinem Abitur an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, lebt und arbeitet seit 1971 in Singen. Er fasst in seiner künstlerischen Arbeit Themen in verschiedenen Arbeitsweisen zu großen Zyklen zusammen, die auch Komponisten zu Kompositionen motivierten. Zyklen wie „Hiob – ein Mensch“ oder Elias/Paulus/Matthäus-Zyklus finden ihren Ausdruck mit den Mitteln der Malerei, Holzfundstücken und Plastiken. („Hiob, Psychogramme des Kampfes, NIKE new Art in Europe, Nr. 61, Friedhelm Mennekes). Der hier präsentierte Auschwitz-Zyklus, der die Entwicklung von der Vernichtung des Menschen hin zu seiner Befreiung nachvollzieht, erscheint ohne die Vorarbeit im Hiob-Zyklus kaum denkbar.

Gero Hellmuth was born in Neustrelitz in 1940 and after finishing school studied at the State Academy of Fine Arts in Karlsruhe. He has been living and working in Singen since 1971. In his artistic work, he uses various methods to merge themes to make large cycles which have also inspired composers to write music. Cycles such as “Job – a Human Being” or his Elijah/Paul/Matthew are expressed by means of painting, pieces of wood and sculptures. („Hiob, Psychogram Of A Battle, NIKE new Art in Europe, Nr. 61, Friedhelm Mennekes). The Auschwitz Cycle presented here, which reconstructs the progression from the annihilation of a human being up to his liberation, seems hardly conceivable without the preparatory word of the Job Cycle.



NIKE New Art in Europe erscheint periodisch, inklusive **NIKE Special Sculpture, NIKE Special Act** und andere **Specials**
NIKE New Art in Europe is published periodically including **NIKE Special Sculpture, NIKE Special Act** and other **Specials**