

Indice

	Pag.
Introduzione	11
PARTE PRIMA	
L'ESTETICA	19
1. L'estetica come disciplina filosofica che tratta i problemi connessi alla percezione del bello naturale e artistico – Terminologia – Alcune tappe storiche fondamentali	19
1.1 L'origine del termine "estetica"	20
1.2 In cammino verso la bellezza e il sublime	21
1.2.1 Cosa dicono alcuni dizionari su "bello", "bellezza", "sublime" (estratti)	24
1.2.2 L'estetica antica	27
1.2.2.1 Il bello per i Greci: armonia e etica	28
1.2.2.2 Platone	32
1.2.2.3 Aristotele	39
1.2.2.4 Marco Vitruvio Pollione	42
1.2.2.5 Pseudo-Longino	44
1.2.2.6 Plotino	46
1.2.3 L'estetica medievale	48
1.2.3.1 Agostino	50
1.2.3.2 Il Cantico dei Cantici (un inno alla bellezza e all'amore) nei commenti di Bernardo di Chiaravalle e di Guglielmo di Saint-Thierry	52
1.2.3.3 Bonaventura da Bagnoregio	54
1.2.3.4 Tommaso d'Aquino	56
1.2.4 Verso una nuova concezione dell'estetica – Dal Quattrocento al Seicento	59
1.2.5 L'estetica del Settecento	65
1.2.5.1 Anthony Ashley Cooper detto Shaftesbury	66
1.2.5.2 Francis Hutcheson	67
1.2.5.3 Joseph Addison	68
1.2.5.4 Edmund Burke	70
1.2.5.5 Alexander Gottfried Baumgarten	71
1.2.5.6 Immanuel Kant	76
1.2.5.7 Giambattista Vico	81
1.2.5.8 Denis Diderot	83
1.2.6 Dall'Ottocento ai giorni nostri	84
1.2.7 La bellezza risplende nel quotidiano – La bellezza ci giunge da tante voci – La bellezza è pure una voce morale che ci invita ad imitarla	96
1.2.7.1 Johann Sebastian Bach	98
1.2.7.2 Bertrand Russell	102
1.2.7.3 Edith Stein	105

	Pag.
1.2.7.4 Walter Benjamin	111
1.2.7.5 Pavel Florenskij	113
1.2.7.6 Pàvel Nikolàjevic Evdokimov	114
1.2.7.7 L'Antigone di Sofocle	115
1.2.7.8 Alessandro Manzoni	120
1.2.7.9 Fëdor Dostoevskij	123
1.2.7.10 Hans Urs von Balthasar	125
1.2.7.11 Alberto Nessi	127
1.2.7.12 Wang Bing	130
1.2.7.13 Padre Pons	131
1.2.7.14 Massimiliano Maria Kolbe	132
1.2.7.15 Konstantinos Kavafis	134
1.2.7.16 Ambrogio Lorenzetti	135
1.2.7.17 Alessandro Giordani	140

2 L'esperienza estetica della montagna	141
2.1 Immagini dalle montagne	143
2.2 Voci dalla montagna	177
2.2.1 Maurice Chappaz	180
2.2.2 Reto Pezzoli	184
2.2.3 John Ruskin	198
2.2.4 Gaston Rébuffat	199
2.2.5 Bruno Mazzoleni	200
2.2.6 Marie-Madeleine Davy	201
2.2.7 François Cheng	202
2.2.8 Pierre Rouyer / Patrick Dutoit	205
2.2.9 Margherita Scaler	206
2.2.10 Gianfranco Bini	208

PARTE SECONDA

LA BELLEZZA E IL SUBLIME NELLA FÖPIA E NEL PONCIONE D'ALNASCA (montagne sopra Lavertezzo e Brione in Valle Verzasca, CH)	217
1 Dati generali sulla Valle Verzasca	218
1.1 Letteratura	218
1.2 Geografia	222
1.3 Storia	224
1.4 Geologia	227
1.5 Flora e fauna	232
1.6 La lingua – Il dialetto – I toponimi	248
2 Valle Verzasca: "una società che fece onore al genere umano"	250
3 La Föpia (2129 m, 2109 m)	262
3.1 La raccolta del fieno selvatico sulla parete sud-sud-ovest della Föpia	265
3.2 Revöira sopra Lavertezzo	271

	Pag.
3.3 Basilio Scamara, l'ultima persona che calciò il fieno selvatico della parete della Föpia	273
3.4 Franco Binda – L'ingegnoso impianto idrico di Revöira e Cà di Dentro	277
4 Il Poncione d'Alnasca (2300.7 m)	318
4.1 L'Alpe d'Alnasca a nord	320
4.2 L'Alpe Rozzera a sud	321
4.3 Poncione d'Alnasca–La parete sud	327
5 Itinerari per la Föpia e per il Poncione d'Alnasca	331
Avvertenze importanti	331
Descrizione degli itinerari	334
5.1 Da Brione Verzasca-Frazione Alnasca al Poncione d'Alnasca	336
5.2 Da Lavertezzo al Poncione d'Alnasca passando da Agro, Corte Nuovo e Mazèr in Val d'Agro	337
5.3 Da Lavertezzo ad Agro e al Poncione d'Alnasca per il sentiero diretto dei Corti di Crementzé	338
5.4 Da Brione Verzasca/Poncione d'Alnasca/Lavertezzo alla cima della Föpia percorrendo tutta la cresta della Föpia	339
5.5 Da Lavertezzo a Cantone dei Bisc, a Scengin e alla cima della Föpia con le due varianti:	
a) direttamente per la cresta sud-est	340
b) per il Pass de l'Agnel e infine per l'itinerario 9	
5.6 Da Lavertezzo ad Arossa e alla cima della Föpia con le due varianti:	343
a) direttamente per la cresta sud-est	
b) per il Pass de l'Agnel e infine per l'itinerario 9	
5.7 Da Lavertezzo ad Arossa e al Cantóm di Port e poi con l'itinerario 9 della parete sud-sud-ovest	345
5.8 Da Lavertezzo a Revöira	348
5.9 Da Lavertezzo alla cima della Föpia per la parete sud-sud-ovest – Via della Barozza	352
5.10 Da Lavertezzo alla cima della Föpia per la parete sud-sud-ovest – Via del Passetto (via di destra)	355
5.11 Da Rozzera alla cima della Föpia per la cresta ovest (parziale) e poi con l'itinerario 9	356
5.12 Da Rozzera alla cima della Föpia per il canale che scende verso nord-nord-ovest dalla sella 1855 m circa sulla cresta ovest della Föpia e poi con l'itinerario 9	357
5.13 Da Brione Verzasca a Rozzera e a Cort do Mött	358
5.14 Da Cort do Mött alla base della parete sud del Poncione d'Alnasca e poi per il canale che porta alla bocchetta 2105 m tra il Poncione d'Alnasca e la Cresta della Föpia. Da qui alle due cime.	359
6. Conclusione	
Perché nella Föpia e nel Poncione d'Alnasca troviamo il bello e il sublime?	362
Bibliografia	374
Referenze fotografiche	394
Indice dei nomi	395