

## **VORWORT \_7**

## **EINLEITUNG \_9**

## **RAUMWAHRNEHMUNG \_11**

Nah- und Fernsinne \_12

Der kognitive Apparat \_14

Phänomenologie des Raums \_14

## **RAUMTYPEN \_16**

Funktionsräume \_16

Genius Loci \_18

Privat und öffentlich \_20

Wohn- und Arbeitsräume \_24

Kultur- und Freizeiträume \_26

Bewegung und Verbindung \_28

Repräsentation \_30

Dauerhafte und temporäre Nutzung \_31

Inszenierung und imaginäre Räume \_33

## **PARAMETER DER RAUMGESTALTUNG \_35**

Gebäude im Kontext \_35

Maßstäblichkeit und Raumgröße \_35

Innen und außen \_36

Ordnung und Zufall \_37

Dichte – Leere \_39

Zeit und Raum \_41

Raumkonditionen \_42

Material \_43

Atmosphäre \_43

## **ELEMENTE UND MITTEL DER RAUMGESTALTUNG \_45**

Idee und Konzept \_45

Raumnotation \_49

Komposition, Proportion, Dimension \_54

Raum, Gestalt, Struktur \_60

Raumbegrenzung und -verbindung \_61

Schichtung \_64

Transparenz \_65

Choreografie des Raums \_66

Licht und Schatten \_68

Wärme, Feuchte, Schall, Geruch \_72

Material, Textur, Ornament und Farbe \_74

Möbel – feste und bewegliche Elemente \_79

## **SCHLUSSWORT \_81**

## **ANHANG \_82**

Danksagung \_82

Literatur \_82

Bildnachweis \_83

Die Autoren \_84