

Inhalt

Teilband 1: Apk 1–10

Vorwort	VII
Hinweise zur Benutzung des Kommentars	1

Erste Abteilung

Literaturverzeichnisse	5
I. Darstellungen in Bildender Kunst	5
II. Ungedruckte Quellen und Kommentare	8
III. Unedierte handschriftliche Apokalypse-Kommentare in europäischen Bibliotheken (13./14. Jh.)	8
IV. Quellentexte (Apokryphen, Apokalyptik)	9
V. Mozarabische Literatur	13
VI. Altkirchenslavische Apokalypsen	14
VII. Quellentexte Liturgie	14
VIII. (Weltgerichts-)Spiele	17
IX. Verzeichnis mittelalterlicher Predigten zur Apk	18
X. Illustrierte gedruckte Kommentare zur Apk	20
XI. Kommentare	22
a) Allgemeine Übersicht	22
b) Kommentare und Sekundärliteratur	22
c) Alphabetisch geordnete Liste der Verfasser von Kommentaren zur Apk	23
XII. Ausgewählte Sekundärliteratur	42
Einleitung	51
1. Erlösung als Befreiung	51
1.1 Auszug aus Ägypten	51
1.2 Befreiung aus der Babylonischen Gefangenschaft	52
1.3 Die Befreiung von Rom	53
1.3.1 Wer befreit und wer wird befreit?	53
1.3.2 Wo wird gerettet?	54
1.3.3 Wie wird gerettet?	54

IX

Inhalt

1.3.4	Wovon wird gerettet/befreit?	54
1.3.5	Wozu wird gerettet?	55
1.3.6	(Indirekt) Wann wird gerettet?	55
1.3.7	Erlösung als Befreiung im Horizont kirchlichen Denkens und Handelns	55
2.	Gattung: Prophetie	55
2.1	Die Diskussion über die Gattung der Apk	55
2.1.1	Was also ist prophetisch an der Apk?	59
2.1.2	Zusammenfassung	59
2.2	Die Apk als Fortschreibung der Prophetie	59
2.3	Das Verhältnis Apk/Ezechiel	61
3.	Lichttheologie	65
4.	Johannes als Seelsorger	67
5.	Historische Fragen	78
5.1	Der Verfasser	78
5.2	Hypothesen zum Entstehungsdatum	79
5.2.1	Wird die Zerstörung Jerusalems im Jahr 70 n. Chr. vorausgesetzt?	79
5.2.2	Auf welchen Kaiser ist die Zahl 666 in Apk 13,18 zu beziehen – oder ist gar einer anderen Lesart der Vorzug zu geben?	80
5.2.3	Wie sind die Hörner und Häupter in Apk 12,13 und 17 zu deuten?	81
5.2.4	Von welcher Christenverfolgung spricht Apk 12?	83
5.3	Die Gegenmächte	84
5.3.1	Die pseudo-jüdischen Gegner	84
5.3.2	Die pseudo-christlichen Gegner	84
5.4	Autorität in der Apk	85
6.	Die Apk im religionsgeschichtlichen und christlichen Kontext	87
6.1	Ägyptische Züge in der Apk	87
6.2	Die Apk und die Sibyllinischen Orakel	90
6.3	Targumim	90
6.4	Die Apk als Dokument der jüdischen Mystik der himmlischen Hallen	90
6.5	Neutestamentliche Endzeitfahrpläne im Vergleich	91
6.6	Die Apk und das Hohelied	92
6.7	Die Apk und der Erste Petrusbrief	93
6.8	Paulus und die Apk	94
6.9	Das Verhältnis der Apostelgeschichte zur Apk	100
6.10	Die Apk und die synoptischen Evangelien	102
6.11	Die Apk und die Oden Salomos	102
6.12	Hymnen	102
6.12.1	Ursprung in der Hekhalot-Mystik	102
6.12.2	Altkirchliche Hymnen als Deutung des »hymnischen Evangeliums«	106

6.13	Exemplarische Wirkungsgeschichte in der Literatur der Deutschen Klassik	118
7.	Theologische Grundfragen	123
7.1	Theologischer Determinismus?	123
7.2	Das Prinzip der <i>Imitatio diabolica</i>	125
7.3	Irdische und himmlische Eschatologie	126
7.4	Heiliger Geist	129
7.5	Blut und Blutvergießen	131
7.6	Die Tier-Monster in der Geschichte des Unheils	132
7.7	Der Mangel an ausformulierter Ethik in der Apk	132
7.8	Das Bild vom Krieg in der Apk	135
7.9	Theologie des Gerichts	137
7.10	Das Tausendjährige Reich	138
7.11	Die Widersacher	139
7.12	Geschichtstheologie in der Apk	139
7.13	Die Überwindersprüche als Vermächtnis	142
8.	Die Apk als Thema christlicher Theologie	144
8.1	Das Wagnis einer Geschichtstheologie anhand der Apk	144
8.2	Was ist Wirklichkeit?	145
8.3	Reparatur der Welt?	146
8.4	Was heißt: Gott kommt?	146
8.5	Offenbarung und Kunst	151
8.5.1	Bilder von Katastrophen?	151
8.5.2	Die Absicht der klassischen Bilder	154
8.5.3	Surrealismus	155
8.5.4	Bilder, die schockieren	155
8.6	Grenzen der symbolischen Interpretation	155
8.7	Liturgie als Ort der Interpretation der Apk	158
8.8	Predigten als Ort der Interpretation der Apk	160
8.9	Reich Gottes und Ende der Welt – Warum gibt es überhaupt »Endereignisse«?	161
8.9.1	Das Reich Gottes ist nicht das Ende der Welt	161
8.9.2	Apokalyptik als Prägung	162
8.10	Das unbestrittene Endziel Freude	162

Zweite Abteilung

Kapitel 1	167
1.0 Einleitung: Die Position von Kap. 1–3 im Ganzen der Apokalypse	169
1.1 Das Ganze	169
1.2 Abschnitt I (1,1–6)	170
Abhandlung 1: Die Korrespondenz von Christusvision und Briefpräskripten (Kap. 2–3) in der Apk	170
1.2.1 Szene 1 (1,1–3)	173
Abhandlung 2: »Was geschehen muss«	177
Abhandlung 3: Die Seligpreisung in 1,3 im Rahmen der Makarismen der Apk	192
1.2.2 Szene 2 (1,4–6)	194
Abhandlung 4: Der Erste und der Letzte, Alpha und Omega	200
1.3 Abschnitt II (1,7–11)	210
1.3.1 Szene 3 (1,7–8)	211
1.3.2 Szene 4 (1,9–11)	214
1.4 Abschnitt III (1,12–20)	217
Abhandlung 5: Die Apk als Buch der Lichter	220
1.4.1 Szene 5 (1,12–18)	232
Abhandlung 6: Prophetische Vision und Mystik	238
Abhandlung 7: Mit allen Sinnen. Zusätzliche Wege der Offenbarung nach der Apk	239
1.4.2 Szene 6 (1,19–20)	241
Abhandlung 8: Paulus/Johannes (zu 1,17–3,20)	244
Kapitel 2	246
2.0 Einleitung: Das Briefcorpus der Apokalypse	248
2.1 Das Ganze (Kap. 2–3)	260
2.2 Abschnitt I (2,1–7 = Brief I)	262
2.2.1 Szene 1 (2,1–3)	262
2.2.2 Szene 2 (2,4–6)	265
2.2.3 Szene 3 (2,6–7)	270
Abhandlung 9: Die Nikolaiten (2,6.15)	270
Abhandlung 10: Die Metapher des Siegens in der Apk	277
Abhandlung 11: Lebensbaum als Metapher	282

2.3	Abschnitt II (2,8–11 = Brief II)	285
2.3.1	Szene 4 (2,8–9)	287
	Abhandlung 12: Arm und Reich in der Theologie der Apk	289
	Abhandlung 13: Gegner des Propheten Johannes in der Apk	290
2.3.2	Szene 5 (2,10–11)	298
2.4	Abschnitt III (2,12–17 = Brief III)	306
	Abhandlung 14: Feldherrenrede/Kriegsansprache	306
2.4.1	Szene 6 (2,12–13)	308
2.4.2	Szene 7 (2,14–16)	312
2.4.3	Szene 8 (2,17)	314
2.5	Abschnitt IV (2,18–29 = Brief IV)	319
2.5.1	Szene 9 (2,18–19)	321
2.5.2	Szene 10 (2,20–25)	322
	Abhandlung 15: Die Tiefen Satans	325
	Abhandlung 16: Die »Tiefen Gottes«	329
2.5.3	Szene 11 (2,26–29)	332
Kapitel 3		337
3.1	Das Ganze	339
3.2	Abschnitt I (3,1–6 = Brief V)	339
3.2.1	Szene 1 (3,1)	341
3.2.2	Szene 2 (3,2–3)	343
	Abhandlung 17: Zur Wachsamkeit in der Apk	343
3.2.3	Szene 3 (3,4f.)	352
3.2.4	Szene 4 (3,5f.)	355
	Abhandlung 18: Apk 3,5 im Rahmen der apokalyptischen synoptisch-johanneischen Tradition	355
3.3	Abschnitt II (3,7–13 = Brief VI)	360
3.3.1	Szene 5 (3,7–8)	361
3.3.2	Szene 6 (3,9–11)	365
3.3.3	Szene 7 (3,12–13)	368
	Abhandlung 19: Der neue Name	368
3.4	Abschnitt III (3,14–22 = Brief VII)	373
3.4.1	Szene 8 (3,14)	375
	Abhandlung 20: <i>ἡ ἀλήθεια</i> und Amen in der Apk	375
3.4.2	Szene 9 (3,15–19)	380
3.4.3	Szene 10 (3,20–22)	385

Kapitel 4	390
4.0 Einleitung: Zur Gliederung von Apk 4–16	391
4.1 Das Ganze	394
Abhandlung 21: Die Gattung <i>Thronvision</i> und ihr Sitz im Leben . . .	394
4.1.1 Die Szenenfolge in Apk 4	395
4.1.2 Die beiden Hymnen	396
4.2 Abschnitt I (4,1–8)	403
4.2.1 Szene 1 (4,1–2a)	406
4.2.2 Szene 2 (4,2b–5)	408
4.2.3 Szene 3 (4,4)	409
Abhandlung 22: Die Ältesten	409
Abhandlung 23: Die Auslegung von Apk 4 in <i>Magical Mary</i> (ed. M. Meyer)	425
4.2.4 Szene 4 (4,4–8)	428
4.3 Abschnitt II (4,6–11)	432
4.3.1 Szene 5 (4,6–8)	433
Abhandlung 24: Apokalyptische Zoologie	435
Abhandlung 25: Die vier Lebenden Wesen	440
4.3.2 Szene 6 (4,8)	449
Abhandlung 26: Das Sanctus	449
4.3.3 Szene 7 (4,9–11)	462
Kapitel 5	470
5.0 Einleitung: Liturgie und Offenbarung: Das Prinzip der Mehrstimmigkeit	471
Abhandlung 27: Der antevisionale Dialog	474
5.1 Das Ganze	475
5.2 Abschnitt I (5,1–8)	475
5.2.1 Szene 1 (5,1)	477
5.2.2 Szene 2 (5,2–4)	480
5.2.3 Szene 3 (5,5)	482
5.3 Abschnitt II (5,6–10)	488
5.3.1 Szene 4 (5,6–7)	488
Abhandlung 28: Die Lamm-Christologie der Apk	496
Abhandlung 29: Das Verhältnis zwischen 1 Petr und Apk	505
5.4 Abschnitt III (5,7–14)	514
5.4.1 Szene 5 (5,8–11)	516

5.4.2	Szene 6 (5,9–10)	520
5.4.3	Szene 7 (5,11)	523
5.4.4	Szene 8 (5,12–14)	524
	Abhandlung 30: Die Funktion des Lammes nach Apk 5	527
Kapitel 6		
6.1	Das Ganze	530
6.2	Abschnitt I (6,1–8)	535
	Abhandlung 31: Vision von himmlischen Pferden in Apk 6	536
6.2.1	Szene 1 (6,1–2)	543
6.2.2	Szene 2 (6,3–4)	546
6.2.3	Szene 3 (6,5–6)	547
	Abhandlung 32: Teuerung	548
6.2.4	Szene 4 (6,7–8)	551
6.3	Abschnitt II (6,9–11)	553
6.3.1	Szene 5 (6,9–10)	553
	Abhandlung 33: Apk 6,9–11 und die Architektur des Altarraumes: Sepulcrum und Krypta	561
	Abhandlung 34: Was kommt nach dem Tod? Die Miniaturen zu Apk 6 als Dokumente der Eschatologie des 1. Jahrtausends	567
6.3.2	Szene 6 (6,11)	569
6.4	Abschnitt III (6,12–17)	573
6.4.1	Szene 7 (6,12–14)	580
6.4.2	Szene 8 (6,15–16)	582
6.4.3	Szene 9 (6,17)	584
Kapitel 7		
7.0	Einleitung: Die Funktion von Kap. 7 im Aufbau der Apk	587
7.1	Das Ganze	592
	Abhandlung 35: Franziskus v. Assisi als der Engel des sechsten Siegels	598
7.2	Abschnitt I (7,1–3)	602
7.2.1	Szene 1 (7,1)	605
7.2.2	Szene 2 (7,2–3)	606
7.3	Abschnitt II (7,4–8)	610
7.3.1	Szene 3 (7,4–8)	610
7.4	Abschnitt III (7,9–17)	614
7.4.1	Szene 4 (7,9–12)	615

Abhandlung 36: Zur Theologie der Hymnen in 7,10 und 7,12	621
7.4.2 Szene 5 (7,13–14)	623
7.4.3 Szene 6 (7,15–17)	631
Kapitel 8	633
8.0 Einleitung: Strukturen der Applikation	634
8.1 Das Ganze	634
8.2 Abschnitt I (8,1–5)	635
8.2.1 Szene 1 (8,1–2)	636
Abhandlung 37: Eine halbe Stunde Schweigen – Das Schweigen in der apokalyptischen Literatur	636
Abhandlung 38: Die Trompeten nach Kap. 8 und 9	644
8.2.2 Szene 2 (8,3–5)	646
Abhandlung 39: Feuerriten	651
8.3 Abschnitt II (8,6–13)	659
8.3.1 Szene 3 (8,6–7)	659
Abhandlung 40: Theologie der Dezimierung	662
Abhandlung 41: Apk 8–9 im Rahmen der Tradition der Exodus-Plagen	665
8.3.2 Szene 4 (8,8–9)	670
8.3.3 Szene 5 (8,10–11)	673
8.3.4 Szene 6 (8,12)	674
8.3.5 Szene 7 (8,13)	678
Abhandlung 42: Trompeten (8,6–9,21) und Schalen (16,1–21): Ein Vergleich apokalyptischer Plagen	680
Kapitel 9	682
9.0 Einleitung: Zum Aufbau von 8,1–9,21	683
9.1 Das Ganze	690
9.2 Abschnitt I (9,1–5)	690
9.2.1 Szene 1 (9,1–2)	691
9.2.2 Szene 2 (9,3–5)	694
Abhandlung 43: »Es wird gegeben« in apokalyptischer Rede	695
9.3 Abschnitt II (9,6–12)	698
9.3.1 Szene 3 (9,6)	698
9.3.2 Szene 4 (9,7–10)	698
Abhandlung 44: Ästhetik der Hässlichkeit	699

Inhalt

9.3.3	Szene 5 (9,8–10)	704
9.3.4	Szene 6 (9,11–12)	705
9.4	Abschnitt III (9,13–21)	707
9.4.1	Szene 7 (9,13–15)	709
9.4.2	Szene 8 (9,15–18)	713
9.4.3	Szene 9 (9,19–21)	715
Kapitel 10		719
10.0	Einleitung: Die Funktion von Kap. 10 im Ganzen der Apk	720
10.1	Das Ganze	720
10.2	Abschnitt I (10,1–6)	726
10.2.1	Szene 1 (10,1–4)	729
10.2.2	Szene 2 (10,4–6)	736
10.3	Abschnitt II (10,7–11)	740
10.3.1	Szene 3 (10,7–9)	741
10.3.2	Szene 4 (10,8–11)	742
	Abhandlung 45: Zur Süßigkeit und Bitterkeit des Jahwewortes	744
10.4	Zum Übergang Kap. 10/11	749

Teilband 2: Apk 11–22

	Hinweise zur Benutzung des Kommentars	XIX
Kapitel 11		751
11.0	Einleitung: Alte Christologie in der Apk – abgelegen und archaisch?	753
11.1	Das Ganze	755
11.1.1	Kap. 11 im Aufbau der Apk	755
	Abhandlung 46: Die Apokalypse des Lactantius im Vergleich mit der Apk des Johannes	758
11.2	Abschnitt I (11,1–6)	769
11.2.1	Szene 1 (11,1–2)	769
	Abhandlung 47: Das Vermessen des Heiligtums	773
11.2.2	Szene 2 (11,3–6)	780
11.3	Abschnitt II (11,7–12)	786
	Abhandlung 48: Apk 11,3–13 im Rahmen der Theologieggeschichte	786
	Abhandlung 49: Johannes und Jakobus?	790

Inhalt

11.3.1	Szene 3 (11,7–10)	804
	Abhandlung 50: Zur Herkunft der Tradition vom endzeitlichen Widersacher	809
	Abhandlung 51: Krieg und Sieg in der Apk	813
11.3.2	Szene 4 (11,11–12)	818
	Abhandlung 52: Apk 11,3–13 in traditions- geschichtlicher Hinsicht	823
11.4	Abschnitt III (11,13–19)	836
11.4.1	Szene 5 (11,13–14)	836
11.4.2	Szene 6 (11,15–17)	837
	Abhandlung 53: Zur Rede vom Königtum Gottes und seinem Anfang	839
	Abhandlung 54: Hymnen und Epiphanien (zu 11,17–18/19)	843
11.4.3	Szene 7 (11,18)	843
11.4.4	Szene 8 (11,19)	845
Kapitel 12		852
12.0	Einleitung	853
12.0.1	Typische Probleme der Auslegung der Apk am Beispiel der Exegese von Apk 12	853
12.0.2	Kap. 12 im Rahmen der Gliederung der Apk	855
12.0.3	Zur Komposition der beiden Kapitel 11 und 12	856
	Abhandlung 55: Der Drachenmythos in Apk 12–20	856
	Abhandlung 56: Der Drachenmythos/Der Teufel	858
12.1	Das Ganze	865
12.1.1	Zum Aufbau von Kap. 12	865
12.1.2	Parallelen zum Ganzen von Apk 12	866
12.1.3	Gesamtdarstellungen von Apk 12 in der Kunst	873
12.2	Szenenfolge	879
12.2.1	Szene 1 (12,1–2)	879
	Abhandlung 57: Personifikation oder Einzelperson? Zur theologischen und kunstgeschichtlichen Deutung der Himmelsfrau in Apk 12	888
12.2.2	Szene 2 (12,3–4)	892
12.2.3	Szene 3 (12,5)	898
12.2.4	Szene 4 (12,6)	904
12.2.5	Szene 5 (12,7)	907
12.2.6	Szene 6 (12,8–9)	913

12.2.7	Szene 7 (12,10–12)	920
	Abhandlung 58: Rechtfertigung nach Röm 8,30ff. und Apk 12	930
12.2.8	Szene 8 (12,13–14)	936
12.2.9	Szene 9 (12,15–18)	942
Kapitel 13		949
13.0	Einleitung: Apk 13 im Horizont verwandter Apokalypsen	950
13.0.1	Asc Jes (äth) und Apk	951
13.0.2	Petrus-Apk (äth)	953
13.0.3	Oracula Sibyllina (gr)	953
	Abhandlung 59: Die höllische Trinität	957
	Abhandlung 60: <i>Imitatio diabolica</i>	957
	Abhandlung 61: Die Genealogie des Bösen	961
13.1	Abschnitt I (13,1–10)	964
13.1.1	Szene 1 (13,1–2): Der Drache	965
13.1.2	Szene 2 (13,3–4): Das Erste Tier	976
13.2	Abschnitt II (13,5–10)	980
13.2.1	Szene 3 (13,4–6)	981
13.2.2	Szene 4 (13,7–8)	983
13.2.3	Szene 5 (13,9–10)	988
13.3	Abschnitt III (13,11–18)	991
13.3.1	Szene 6 (13,11–12)	994
13.3.2	Szene 7 (13,13–14)	1000
	Abhandlung 62: Der Antichrist – Ansätze zur Antichrist-Vorstellung in Apk 13	1006
13.3.3	Szene 8 (13,15–17)	1016
	Abhandlung 63: Kennzeichen und Siegel	1020
13.3.4	Szene 9 (13,18)	1024
Kapitel 14		1031
14.0	Einleitung: Aufbau und Gattung von Apk 14	1033
14.1	Das Ganze	1035
	Abhandlung 64: Sion	1036
	Abhandlung 65: Apokalyptische Seitenstücke zu Kapitel 14	1047
14.2	Abschnitt I (14,1–13)	1054
14.2.1	Szene 1 (14,1)	1062

Inhalt

14.2.2	Szene 2 (14,2–3)	1062
	Abhandlung 66: Zu den Geräuschen der Offenbarung in Apk 1,15; 14,2; 19,6	1063
14.2.3	Szene 3 (14,4–5)	1065
	Abhandlung 67: »Nachfolgen« (14,4)	1074
14.2.4	Szene 4 (14,6–7)	1082
14.2.5	Szene 5 (14,8)	1087
14.2.6	Szene 6 (14,9–10)	1089
14.2.7	Szene 7 (14,11–12)	1090
14.2.8	Szene 8 (14,13)	1091
14.3	Abschnitt II (14,14–20)	1101
	Abhandlung 68: »Menschensohn«	1104
14.3.1	Szene 9 (14,14)	1109
14.3.2	Szene 10 (14,15)	1110
	Abhandlung 69: Straf- und Gerichtsakte (zu 14,15–18)	1111
14.3.3	Szene 11 (14,16)	1113
14.3.4	Szene 12 (14,17)	1114
14.3.5	Szene 13 (14,18–19)	1114
14.3.6	Szene 14 (14,20)	1115
Kapitel 15		1116
15.1	Das Ganze (15,1–16,1)	1117
15.2	Abschnitt I (15,1–4)	1117
15.2.1	Szene 1 (15,1)	1119
15.2.2	Szene 2 (15,2–4)	1121
	Abhandlung 70: Das gläserne Meer	1123
	Abhandlung 71: Das Lied des Mose	1124
15.3	Abschnitt II (15,5–7)	1132
15.3.1	Szene 3 (15,5–6)	1134
15.3.2	Szene 4 (15,7)	1136
15.4	Abschnitt III (15,8–16,1)	1136
	Abhandlung 72: Feuer und Rauch	1137
Kapitel 16		1141
16.1	Das Ganze	1142
16.1.1	Szene 1 (16,1)	1144
16.1.2	Szene 2 (16,2)	1146
16.1.3	Szene 3 (16,3)	1147

16.1.4	Szene 4 (16,4–7)	1148
16.1.5	Szene 5 (16,8–9)	1151
16.1.6	Szene 6 (16,10–11)	1153
16.1.7	Szene 7 (16,12)	1155
16.1.8	Szene 8 (16,13–15)	1157
16.1.9	Szene 9 (16,15–16)	1163
16.1.10	Szene 10 (16,17–21)	1168
Kapitel 17		1173
17.0	Einleitung: Parallelen zu Apk 17	1174
	Abhandlung 73: Die beiden Frauengestalten in Apk 17 und in Apk 12	1179
17.1	Das Ganze	1181
	Abhandlung 74: Historische Auswertung von Kap. 17	1183
17.2	Abschnitt I (17,1–6)	1186
17.2.1	Szene 1 (17,1–2)	1188
17.2.2	Szene 2 (17,3–4)	1191
17.2.3	Szene 3 (17,5–6)	1194
17.3	Abschnitt II (17,7–18)	1196
17.3.1	Szene 4 (17,7–13)	1199
17.3.2	Szene 5 (17,14–18)	1201
Kapitel 18		1208
18.0	Einleitung: Apk 18 und das deuteronomistische Geschichtsbild	1210
18.1	Das Ganze	1211
	Abhandlung 75: Babylon	1215
18.2	Abschnitt I (18,1–10[20])	1222
18.2.1	Szene 1 (18,1–3)	1224
18.2.2	Szene 2 (18,4–8)	1226
18.2.3	Szene 3 (18,9–10)	1228
18.3	Abschnitt II (18,11–19)	1229
18.3.1	Szene 4 (18,11–14)	1230
18.3.2	Szene 5 (18,15–17a)	1230
18.3.3	Szene 6 (18,17b–19)	1230
18.4	Abschnitt III (18,20–24)	1231
18.4.1	Szene 7 (18,20)	1231
18.4.2	Szene 8 (18,21)	1231

Inhalt

18.4.3	Szene 9 (18,22–23a)	1237
18.4.4	Szene 10 (18,23b–24)	1238
Kapitel 19		1240
19.0	Einleitung: Die Theologie von Kap. 19	1241
19.1	Das Ganze	1243
19.2	Abschnitt I (19,1–5)	1258
19.2.1	Szene 1 (19,1–2)	1260
19.2.2	Szene 2 (19,3–5)	1261
19.3	Abschnitt II (19,6–10)	1262
19.3.1	Szene 3 (19,6–8)	1264
19.3.2	Szene 4 (19,9–10)	1266
19.4	Abschnitt III (19,11–21)	1271
	Abhandlung 76: Zur Theologie des Namens	1272
19.4.1	Szene 5 (19,11–16)	1275
	Abhandlung 77: »Wort Gottes«	1276
19.4.2	Szene 6 (19,17–21)	1289
	Abhandlung 78: Zur Ikonenverehrung	1292
Kapitel 20		1299
20.0	Einleitung: Der Übergang von Apk 19 nach Apk 20	1300
20.1	Das Ganze	1301
20.2	Abschnitt I (20,1–3)	1302
20.2.1	Szene 1 (20,1–3)	1305
	Abhandlung 79: Millenarismus	1306
20.3	Abschnitt II (20,4–6)	1335
20.3.1	Szene 2 (20,4)	1336
20.3.2	Szene 3 (20,5)	1339
20.3.3	Szene 4 (20,6)	1341
20.4	Abschnitt III (20,7–10)	1345
20.4.1	Szene 5 (20,7–8)	1346
	Abhandlung 80: Endkrieg	1354
20.4.2	Szene 6 (20,9–10)	1355
20.5	Abschnitt IV (20,11–15)	1359
20.5.1	Szene 7 (20,11–12)	1363
20.5.2	Szene 8 (20,13–15)	1366
	Abhandlung 81: Das Thema Auferstehung in der Apk	1366

Inhalt

20.5.3	Strukturen einer möglichen Applikation	1373
20.6	Übergang zu Kap. 21	1373
Kapitel 21	1375
21.1	Das Ganze	1377
21.2	Abschnitt I (21,1–11)	1391
21.2.1	Szene 1 (21,1)	1392
21.2.2	Szene 2 (21,2) Himmlisches Jerusalem	1396
	Abhandlung 82: Apokalypse des Johannes und Hebräerbrief	1415
21.2.3	Szene 3 (21,3–6) Verheißungen	1417
21.2.4	Szene 4 (21,7–8)	1424
	Abhandlung 83: Neue Schöpfung in Apk 21	1425
21.2.5	Szene 5 (21,9–11) Engel zeigt die Braut des Lammes	1431
21.3	Abschnitt II (21,12–22)	1434
21.3.1	Szene 6 (21,12–14) Mauern und Tore	1440
21.3.2	Szene 7 (21,15–17) Ausmessen der Stadt (vgl. Material zu 11,1)	1443
21.3.3	Szene 8 (21,18–21)	1447
21.3.4	Szene 9 (21,22)	1451
21.4	Abschnitt III (21,23–27)	1463
21.4.1	Szene 10 (21,23–26)	1464
21.4.2	Szene 11 (21,27)	1466
Kapitel 22	1468
22.0	Einleitung: Apk 22 als Schlüssel zum Verständnis des ganzen Buches	1469
22.1	Das Ganze	1473
22.2	Abschnitt I (22,1–9)	1475
22.2.1	Szene 1 (22,1–2)	1477
22.2.2	Szene 2 (22,3–5)	1486
22.2.3	Szene 3 (22,6–9)	1490
22.3	Abschnitt II (22,10–15)	1493
	Abhandlung 84: Zum Kirchenbegriff der Apk	1496
22.3.1	Szene 4 (22,10–14) Naherwartung	1498
22.3.2	Szene 5 (22,15) Ausschlussregeln	1505
22.4	Abschnitt III (22,16–20) Schluss	1506
22.4.1	Szene 6 (22,16)	1507
22.4.2	Szene 7 (22,17–20) Peroratio: Kommen Jesu	1509

Inhalt

Die wichtigsten Ergebnisse des Kommentars in Thesenform	1524
Statt eines Schlusswortes	1526
Register	1527