

SOMMAIRE INHALTSVERZEICHNIS

- 8 Vorwort
9 **Avant-propos**
Sami Kanaan
- 12 Geschichte einer Sammlung: emailliertes Glas aus der Schweiz (18.–19. Jahrhundert) im Musée Ariana
13 **Histoire d'une collection : le verre émaillé suisse (xviii^e-xix^e siècles) du Musée Ariana**
Stanislas Anthonioz
- 22 Einleitung
23 **Introduction**
Heinz Horat
- KATALOG CATALOGUE**
Heinz Horat
- 39 Die Anfänge der Glasproduktion in Schangnau und Flühli, 1720–1730
Les débuts de la production de verre à Schangnau et à Flühli, 1720-1730
- 55 Federblätter, 1736–1770
Décors de plumes, 1736-1770
- 69 Spitzblumen und Tellerblumen, 1730-1760
Fleurs en pointe et fleurs en assiette, 1730-1760
- 87 Sternblumen und zarte Blumenranken, 1756–1802
Fleurs en étoile et rinceaux très fins, 1756-1802
- 103 Die letzte Phase der traditionellen Emailmalerei: Gittertellerblumen, 1806–1824
Dernière phase traditionnelle : fleurs en assiette ajourée, 1806-1824
- 113 Emailbemalete Gläser, 1830–1860
Verres émaillés, 1830-1860
- 125 Manganglas
Verres au manganèse
- 145 Gekämmte Gläser
Verres à décor peigné
- 153 Getupfte und marmorierte Opalgläser
Verres opalins à décor pointillé et jaspé
- 159 Frauen und Männer
Décors avec personnages
- 183 Handwerkergläser
Métiers
- 209 Symbole und Motive aus der Tierwelt
Animaux
- 233 Heraldische Gläser
Verres à motifs héraldiques
- 241 Religiöse Motive
Motifs religieux
- 249 Beschriftungen
Inscriptions
- 267 Parfumflacons und Riechfläschchen
Flacons à parfum et flacons de senteur
- 277 Beutelflaschen
Gourdes
- 291 Tintenfläschchen
Encriers
- 295 Apothekengläser
Pots de pharmacie
- 315 Bibliografie
Bibliographie
- 317 Biografie der Autoren
Biographie des auteurs