

Inhaltsverzeichnis

1. Ouvertüre 7

2. Nicht spielen – leben! 10

2.1 Die erste Lektion 10

2.2 Jede Handlung hat ein Ziel..... 10

2.3 Jede Handlung hat eine Vorgeschichte 12

2.4 Meine Handlung, mein Ziel, meine Geschichte 14

2.5 Jede Handlung hat einen Impuls 16

3. Rollenverständnis 24

3.1 Rollenfacetten und deren Prägung 24

3.2 Rollenanker 27

3.3 Rollen mit Charaktereigenschaften füllen 31

3.4 Eine Rolle ist keine Fassade 34

4. Der Schritt auf die Bühne 37

4.1 Der Platz auf der Bühne 37

4.2 Präsenz 40

4.3 Konzentration..... 43

5. Hierarchien und Gesellschaftsschichten 46

6. Dialoge sind wirkliche Gespräche 51

6.1 Eine Geschichte geht nie so aus, wie man denkt 51

6.2 Denn da wär noch eine Kleinigkeit 53

6.3 Kontexte im Dialog..... 55

7. Inszeniert! 58

7.1 Spass am Scheitern 58

7.2 Professionalität 60

7.3 Kreativität 61

8. Der Vorhang fällt 63

8.1 Der letzte Akt 63