

Sommaire

Introduction

p. 7

***La Guillotine* : aux origines de la pensée photographique de Daniel Arasse**

p. 11

***Le Détail* : un regard photographique sur la peinture**

p. 19

Andres Serrano I : du photographique au pictural

p. 29

Andres Serrano II : du pictural au photographique

p. 36

Collection de regards

p. 43