

Table des matières

Préface	7
Introduction	13
Les trois périodes de la vie de Frère Nicolas	18
Situation de Frère Nicolas	19
L'époque de Nicolas	19
D'où vient Frère Nicolas	20
Vocation	21
Rayonnement	24
Le tissu	25
1. Les sources	29
1.1 Les sources écrites	29
a. Le <i>Traité du pèlerin</i>	30
b. La biographie de Gundelfingen.....	58
c. L'échange de lettres entre Bovillus et Horius	61
d. L'interprétation erronée de Martin Luther.....	62
1.2 Contexte biblique	65
a. Les bibles des pauvres	65
b. Les bibles moralisées	70
c. Le miroir du salut.....	72
1.3 Contexte artistique	74
a. Les tentures de carême (Fastentuch) ou de la Passion.....	74
b. Les xylographies illustrant la version germanique du miroir du salut	82
c. Le <i>Liber floridus</i>	83
d. L'originalité du tissu de méditation de Nicolas.....	85



1.4 Le contexte spirituel: les mystiques rhénans	86
a. Hildegarde de Bingen.....	86
b. Homme – Cosmos.....	108
c. Les explications de Maître Eckhart.....	113
d. Les esquisses des éditions d'Henri Suso	117
e. La <i>devotio moderna</i>	127
f. Conclusions	128
2. Où? Quand? Qui? Comment?	131
2.1 Les questions principales	131
1. D'où provient ce tableau de méditation?	132
2. L'image ou la comparaison de la roue.....	136
3. La figure centrale	138
c. L'hypothèse de la représentation de Charles le Téméraire.....	142
d. Conclusions.....	143
2.2 Examen lors du concile de Trente?	144
Un personnage trouble: Hans Jakob von Mörsberg.....	144
Le schéma d'Hans Jakob von Mörsberg	147
Le commentaire de Hammerrer	148
2.3 Le lien avec les visions de Nicolas?	149
1. La théorie d'une vision de la roue.....	149
2. La vision des trois visiteurs.....	150
3. La vision du pèlerin	151
4. La vision des remerciements.....	152
Conclusions: le roman du tissu de méditation	152
3. L'image	157
3.1 Une structure géométrique complexe	157
a. Les formes: le ciel inscrit dans la terre.....	158
b. Les nombres: du travail de la création à l'achèvement de la recréation.....	160
3.2 Le symbolisme de la roue	162



3.3 Les couleurs	163
3.4 Les détails	165
a. L'artiste, le donateur, la date?.....	165
b. Les quatre évangélistes.....	169
c. Les ornements.....	170
d. Les traces visibles de restauration.....	171
4. Quatre sens, lectures des 6 médaillons et du centre	173
Explications des quatre sens de l'Ecriture et de la <i>lectio divina</i>	173
Rappel historique	174
La <i>lectio divina</i>	174
Les 4 sens de l'Ecriture	185
Histoire et Esprit.....	190
Liens entre <i>lectio divina</i> et les quatre sens de l'Ecriture.....	192
Conclusions	192
1. <i>Lectio</i> = lecture littérale: les 6 médaillons	194
1. L'annonciation	194
2. La naissance.....	195
3. La création	196
4. L'arrestation de Jésus.....	200
5. La crucifixion.....	203
6. L'eucharistie.....	204
7. L'adoration eucharistique.....	207
2. <i>Meditatio</i> = lecture allégorique:	
un chemin spirituel, celui du pèlerin	208
1. Le pèlerin se détache du monde.....	209
2. Le pèlerin n'emporte que le nécessaire	210
3. Le pèlerin fait une expérience de Providence	210
4. Le pèlerin est libéré du mal et du péché.....	211
5. Le pèlerin se dépouille de lui-même.....	212
6. Et par sa mort il devient eucharistie	213



7. En Jésus, le Fils de l'Homme, il trouve sa véritable identité et vocation	213
Double révélation.....	214
Les sept sacrements	221
3. Oratio = lecture tropologique: les œuvres de miséricorde:	
six clefs pour entrer au Royaume de Dieu	230
1. Visiter les malades, une annonce: les béquilles	231
2. Accueillir l'étranger, une naissance: le bâton et la besace	231
3. Nourrir et abreuver ceux qui ont faim et soif: devenir Providence...	232
4. Libérer les captifs, un baiser d'amour: la chaîne du prisonnier	232
5. Vêtir ceux qui sont nus, entrer dans la gloire: la tunique.....	234
6. Ensevelir les morts, un geste eucharistique: le cercueil.....	234
7. Un jugement qui est révélation	235
Les trois voies spirituelles = la <i>devotio moderna</i>	238
4. Contemplatio = lecture anagogique	245
A. Le mystère du Dieu Un et Trine	246
B. Le miroir du salut.....	257
5. Une relecture johannique: demeurer	261
Le verbe demeurer: la dynamique de la Trinité en soi (flux)	
et hors de soi (reflux)	262
Les différents médaillons avec l'Evangile de saint Jean	263
5. Le tissu de méditation un résumé de la vie chrétienne	269
Le Notre-Père.....	269
Le credo	272
Les sept dons de l'Esprit Saint.....	275
6. Conclusions	277
7. Annexes.....	283
A. Petite chronologie de Frère Nicolas	283
1. Enfance et jeunesse = 30 ans	283



2. Mariage – vie de famille – paysan = 20 ans	283
3. La «rupture»: Nicolas quitte sa famille et se retire comme ermite au Ranft = 20 ans.....	284
4. Béatification et canonisation.....	285
B. L'interprétation du peintre Paul Deschwanden	286
C. Se réconcilier avec soi, avec les autres,	
avec l'univers, avec Dieu.....	290
1. Réconciliation avec soi (dimension humaine) = sens littéral.....	292
2. Réconciliation avec Dieu (dimension spirituelle et mystique) = sens allégorique	305
3. Réconciliation avec les autres = sens tropologique	315
4. Réconciliation avec l'univers (dimension cosmique) = sens anagogique.....	317
Conclusions: la réconciliation conduit à la vocation.....	317
Bibliographie	319
Sources	319
Etudes sur le tableau de méditation.....	319
Livres en français.....	320
Mystiques rhénans	322
«Fastentücher»	323
Ouvrages généraux	324
Références sur Internet.....	324
Bibliographie en allemand	325