

7 **1 Einleitung**

11 **2 Filmanalyse – Ausgangslage**

11 Auswahl der Filme

14 Der Umgang mit Sprache und Bild

17 **3 Filmanalyse – Methodische Verfahren**

17 Von den Sequenzprotokollen zu den Schnittmustern

18 Grafiken: Zu den Schnittmustern

29 Grafiken: Schnittmuster – Fokus Bildmaterial

35 **4 Montage der eigenen Filmaufnahmen**

37 **5 Auswertungen**

37 *Dr. Natalie Böhler*, Filmwissenschaftlerin:

Essay als Methode im Forschungsprojekt «Spielraum»

43 *Markus Fehlmann*, Audioexperte:

Zum Umgang mit dem Tonmaterial im Forschungsprojekt «Spielraum»

45 **6 Fazit**

47 **7 Bibliografie**

49 **8 Anhang**

49 Auszüge aus den Protokollen zu den Montage-Experimenten

52 Filmliste/Auswahl

53 Weiterführende Literatur

DVD