

## Table des matières

|   |    |
|---|----|
| Remerciements et note de l'auteur .....   | 19 |
| Introduction .....  | 21 |
| I. De la « mémoire collective » à la « mémoire culturelle » :<br>une réflexion inscrite dans le champ scientifique<br>des <i>Memory Studies</i> ..... | 27 |
| 1. Les <i>Memory Studies</i> : une nouvelle discipline en pleine<br>émergence depuis la fin des années 2000 .....                                     | 27 |
| 2. La « mémoire collective » : enjeux, apports et limites<br>d'un concept .....   | 29 |
| 2.1. La mémoire individuelle opposée à la mémoire collective .....  | 29 |
| 2.2. Le rapport entre la mémoire et l'histoire .....  | 32 |
| 2.3. La mémoire et l'écriture de l'histoire .....   | 35 |
| 3. Conclusion .....   | 40 |
| II. Mémoire culturelle et histoire dans la Rome républicaine .....  | 43 |
| 1. L'écriture de l'histoire .....   | 43 |
| 2. Le <i>mos maiorum</i> comme un canon de valeurs toujours remanié .....   | 44 |
| 2.1. Le rôle du <i>mos maiorum</i> et des <i>exempla</i> .....  | 44 |
| 2.2. La construction de l'exemplarité .....   | 46 |
| 3. Mémoire culturelle, identité collective et « lieux de mémoire »<br>romains .....   | 49 |
| 4. La mémoire culturelle des Romains : une « mémoire civique » .....  | 52 |
| III. Le corpus de sources sur la deuxième guerre punique .....  | 55 |
| 1. Les récits fondateurs de la mémoire culturelle<br>de la deuxième guerre punique .....  | 57 |
| 1.1. Fabius Pictor : la naissance de l'historiographie sénatoriale .....  | 57 |
| 1.2. Ennius : de l'histoire à la mémoire .....  | 59 |
| 1.3. Caton : contre le monopole aristocratique<br>de la mémoire culturelle .....  | 60 |
| 1.4. L'autorité du discours de contemporains<br>de la deuxième guerre punique .....   | 64 |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Les annalistes romains des II <sup>ème</sup> –I <sup>er</sup> siècles av. J.-C. :<br>travail de mémoire et (re)mise à jour de l'histoire<br>de la deuxième guerre punique ..... | 65  |
| 3. Polybe et Tite-Live, les sources les plus complètes<br>sur l'histoire de la deuxième guerre punique .....   | 67  |
| 4. Les récits de Diodore de Sicile et de Cornelius Nepos :<br>la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique à la fin<br>du I <sup>er</sup> siècle av. J.-C. ....             | 70  |
| 5. Les énoncés de Valère Maxime, Frontin et Florus :<br>la construction de l'exemplarité .....   | 73  |
| 6. Les <i>Punica</i> de Silius Italicus : une épopée consacrée<br>à la deuxième guerre punique .....   | 79  |
| 7. Les récits des historiens du monde grec de l'Empire romain .....  | 81  |
| 8. Les récits d'Eutrope et de Festus comme traces de la mémoire<br>culturelle de la deuxième guerre punique au IV <sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. ....                             | 86  |
| 9. La deuxième guerre punique vue par les auteurs chrétiens,<br>Orose et Augustin .....  | 90  |
| IV. La (re)construction de la deuxième guerre punique<br>dans la mémoire culturelle .....  | 95  |
| 1. Essai de périodisation de la mémoire culturelle<br>de la deuxième guerre punique .....  | 95  |
| 1.1. Remarques préliminaires concernant l'élaboration<br>du « Tableau de comparaison des types d'événements<br>par auteur » .....  | 95  |
| 1.2. Conclusion sur l'essai de périodisation de la mémoire<br>culturelle de la deuxième guerre punique .....   | 96  |
| 2. Les épisodes et les acteurs structurants de la mémoire culturelle<br>de la deuxième guerre punique .....  | 97  |
| 2.1. Les épisodes structurants de la mémoire collective<br>de la deuxième guerre punique .....   | 97  |
| 2.2. Les acteurs de la deuxième guerre punique .....   | 101 |
| 2.3. La nature des faits historiques de la deuxième guerre<br>punique .....  | 107 |
| 3. Conclusion .....  | 109 |
| V. Une méthode d'analyse des sources textuelles élaborée à partir<br>de la sémiotique et des recherches en analyse des discours .....  | 115 |
| 1. La sémiotique et l'analyse du discours au service<br>des sciences historiques .....   | 115 |

|   |     |
|---|-----|
| 2. Le niveau de l'énoncé : analyse des éléments relevant<br>du texte narratif .....   | 118 |
| 2.1. Le parcours génératif .....  | 118 |
| 2.2. La narrativité .....   | 118 |
| 2.2.1. Les modèles actantiels .....   | 118 |
| 2.2.2. Les schémas narratifs canoniques en sémiotique .....   | 121 |
| 3. Le niveau de l'énonciation : analyse des éléments relevant<br>des stratégies discursives .....   | 122 |
| 3.1. L'intertextualité et les genres de discours .....  | 123 |
| 3.2. Les figures de rhétorique .....  | 124 |
| 4. Le schéma narratif canonique de la deuxième guerre punique :<br>analyse des récits de Polybe, Tite-Live, Silius Italicus, Florus,<br>Appien et Eutrope ..... | 125 |
| 4.1. Un élément de continuité : le schéma narratif canonique<br>de la deuxième guerre punique .....   | 126 |
| 4.2. Traits distinctifs entre les récits : les indices d'une évolution<br>historique ? .....  | 126 |
| 5. Conclusion .....   | 130 |
| VI. Le passage des Alpes d'Hannibal .....   | 133 |
| 1. L'analyse des récits du passage des Alpes d'Hannibal .....   | 133 |
| 1.1. La tradition antérieure à Polybe : le souvenir du passage<br>des Alpes dans le « milieu de mémoire » pro-carthaginois .....                                | 133 |
| 1.2. Le passage des Alpes d'Hannibal dans les fragments<br>des <i>Annales</i> d'Ennius .....  | 135 |
| 1.3. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Polybe :<br>exemple d'une analyse sémiotique et narrative du récit<br>historique .....                    | 136 |
| 1.3.1. Le programme narratif du récit de Polybe .....   | 136 |
| 1.3.2. Le dispositif actantiel du récit de Polybe .....   | 137 |
| 1.3.3. Le parcours narratif du récit de Polybe .....  | 140 |
| 1.3.4. Les éléments relevant de l'énonciation<br>dans le discours chez Polybe .....   | 140 |
| 1.4. Le passage des Alpes d'Hannibal chez Coelius Antipater<br>d'après Tite-Live .....  | 141 |
| 1.5. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit<br>de Cornelius Nepos .....  | 143 |
| 1.6. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Tite-Live ....  | 145 |

|   |     |
|---|-----|
| 1.6.1. Le discours d'Hannibal : une anticipation du récit du passage des Alpes d'Hannibal .....   | 146 |
| 1.6.2. Le récit du passage des Alpes d'Hannibal chez Tite-Live .....  | 149 |
| 1.6.3. L'évocation du passage des Alpes d'Hannibal dans le récit livien : le récit du passage des Alpes comparé au discours d'Hannibal .....                              | 151 |
| 1.7. Le passage des Alpes d'Hannibal dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus .....  | 153 |
| 1.8. Le passage des Alpes d'Hannibal dans l' <i>Epitome</i> de Florus ....  | 158 |
| 1.9. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le <i>Livre d'Hannibal</i> d'Appien .....   | 158 |
| 1.10. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Dion Cassius-Zonaras .....   | 161 |
| 1.11. Le passage des Alpes dans l'abrégé d'Eutrope .....  | 162 |
| 1.12. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit d'Orose .....   | 162 |
| 1.13. Le passage des Alpes d'Hannibal dans la <i>Cité de Dieu</i> d'Augustin .....  | 164 |
| 2. La mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal : synthèse .....   | 165 |
| 2.1. Enjeux du récit et stratégies narratives .....   | 165 |
| 2.2. Le motif des Alpes dans l'imaginaire et les représentations collectives des Romains .....  | 166 |
| 2.3. La marche d'une armée comme élément structurant la mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal .....  | 167 |
| 2.4. L'oubli comme signe du passage de la « mémoire civique » à la « mémoire impériale » .....  | 168 |
| 2.5. Les quatre moments de la mémoire culturelle du passage des Alpes de la fin du III <sup>ème</sup> siècle av. J.-C. au début du V <sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. .... | 170 |
| 2.5.1. Le moment d'« historisation » de la mémoire culturelle du passage des Alpes .....  | 170 |
| 2.5.2. Le moment d'« exemplification » de la mémoire culturelle du passage des Alpes .....  | 173 |
| 2.5.3. Le moment de « réduction » de la mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal .....  | 174 |
| 2.5.4. Le moment de « subversion » de la mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal .....   | 174 |
| 2.6. Un élément structurant de la mémoire culturelle du passage des Alpes : l'ouverture d'une route par Hannibal.....   | 175 |

|   |     |
|---|-----|
| VII. Sagonte et le déclenchement de la deuxième guerre punique .....  | 179 |
| 1. L'analyse des récits de l'épisode de Sagonte et du déclenchement de la guerre .....                                      | 180 |
| 1.1. Le déclenchement de la guerre dans le récit de Fabius Pictor d'après Polybe .....                                      | 180 |
| 1.2. Les historiens pro-carthaginois Chairéas et Sosylos et la mémoire du déclenchement de la deuxième guerre punique ..... | 183 |
| 1.3. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les fragments des <i>Annales</i> d'Ennius .....                    | 184 |
| 1.4. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans un fragment des <i>Origines</i> de Caton .....                     | 186 |
| 1.5. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Histoires</i> de Polybe .....                               | 187 |
| 1.6. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les fragments de Coelius Antipater .....                           | 190 |
| 1.7. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit fragmentaire de Diodore de Sicile .....                   | 192 |
| 1.8. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans la biographie d'Hannibal de Cornelius Nepos .....                  | 193 |
| 1.9. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit de Tite-Live .....  | 194 |
| 1.10. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Faits et dits mémorables</i> de Valère Maxime .....        | 201 |
| 1.11. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Strategemata</i> de Frontin .....                          | 206 |
| 1.12. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus .....                        | 208 |
| 1.13. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit de Florus .....  | 213 |
| 1.14. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans l' <i>Histoire romaine</i> d'Appien .....                         | 215 |
| 1.15. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit de Dion Cassius-Zonaras .....                            | 218 |
| 1.16. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans l'abrégé d'Eutrope .....  | 221 |
| 1.17. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit d'Orose .....  | 223 |
| 1.18. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans la <i>Cité de Dieu</i> d'Augustin .....                           | 225 |

|  |     |
|--|-----|
| 2. La mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique .....  | 230 |
| 2.1. Enjeux du récit et stratégies narratives .....  | 231 |
| 2.2. La thématique du droit ( <i>ius</i> ) opposé à la violence ( <i>vis</i> ) : un élément structurant la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique ..... | 232 |
| 2.3. Les quatre moments de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique .....  | 234 |
| 2.3.1. Le moment d'« historisation » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique .....   | 234 |
| 2.3.2. Le moment d'« exemplification » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique .....   | 239 |
| 2.3.3. Le moment de « réduction » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique .....  | 242 |
| 2.3.4. Le moment de « subversion » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique .....   | 243 |
| 2.4. La mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique : une « mémoire manipulée » .....  | 244 |
| VIII. La bataille du lac Trasimène .....   | 249 |
| 1. L'analyse des récits de la bataille du lac Trasimène .....  | 250 |
| 1.1. Fabius Pictor : le premier témoignage transmis par un contemporain des événements .....   | 250 |
| 1.2. La bataille du lac Trasimène dans les fragments des <i>Annales</i> d'Ennius .....   | 252 |
| 1.3. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Polybe .....  | 252 |
| 1.4. La bataille du lac Trasimène dans les fragments des <i>Histoires</i> de Coelius Antipater .....   | 256 |
| 1.5. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Cornelius Nepos .....   | 258 |
| 1.6. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Tite-Live .....   | 259 |
| 1.7. La bataille du lac Trasimène dans les <i>Faits et dits mémorables</i> de Valère Maxime .....  | 264 |
| 1.8. La bataille du lac Trasimène dans les <i>Strategemata</i> de Frontin .....  | 266 |

|   |     |
|---|-----|
| 1.9. La bataille du lac Trasimène dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus .....                     | 267 |
| 1.10. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Florus .....                                      | 273 |
| 1.11. La bataille du lac Trasimène dans le récit d'Appien .....                                       | 275 |
| 1.12. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Dion Cassius-Zonaras .....                        | 276 |
| 1.13. La bataille du lac Trasimène dans le récit d'Eutrope .....                                      | 278 |
| 1.14. La bataille du lac Trasimène dans les écrits d'Orose et d'Augustin .....                        | 279 |
| 2. La mémoire collective de la bataille du lac Trasimène : synthèse .....                             | 281 |
| 2.1. Les cadres structurant la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène .....               | 281 |
| 2.2. Le « souvenir-image » du tremblement de terre .....  | 282 |
| 2.3. Les différents moments de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène .....            | 283 |
| 2.3.1. Le « moment d'historisation » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène .....   | 283 |
| 2.3.2. Le « moment d'exemplification » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène ..... | 284 |
| 2.3.3. Le « moment de réduction » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène .....      | 285 |
| 2.3.4. Le « moment de subversion » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène .....     | 285 |
| 2.4. La construction de l'exemplarité de la figure de Flaminius .....                                 | 286 |
| Conclusion .....  | 289 |
| Bibliographie .....   | 299 |
| 1. Encyclopédies, dictionnaires et collections, ouvrages généraux .....                               | 299 |
| 2. Éditions, traductions et commentaires du corpus de sources .....                                   | 300 |
| 3. Liste générale des ouvrages et articles spécialisés .....  | 311 |