

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	13
2.	Konjunktur des Erinnerns.....	21
2.1.	Erinnern als Basis transdisziplinärer Identitätsbildung.....	21
2.1.1.	Soziale Rahmen der Erinnerung und Maurice Halbwachs' Theorien des gesellschaftlichen Funktionierens	22
2.1.2.	Jan und Aleida Assmanns kulturwissenschaftliche Analyse des Gedächtnisses und des Erinnerns	26
2.1.3.	Sigmund Freuds Analyse der Erinnerungsakten	30
2.1.4.	Julia Kristevas und Renate Lachmanns intertextuelle Relationen als Erinnerungsakten.....	34
2.1.5.	Jacques Derridas dekonstruiertes Erinnerungsbewusstsein.....	36
2.2.	Erinnern in der Kunst: Charles Baudelaire's Konzept der Beweglichkeit	39
2.3.	Übergang.....	42
3.	Literaturgeschichtlicher Hintergrund: die deutschsprachige Schweizer Literatur seit den 1950er Jahren	44
3.1.	Abkehr von der sog. <i>geistigen Landesverteidigung</i>	44
3.2.	Literatur im Aufbruch.....	46
3.3.	Differenzierungen literarischer Ausdrucksformen	49
3.4.	Übergang.....	56
4.	Erinnerung und Widerstand gegen das Vergessen des Vergangenen.....	57
4.1.	De-Kon-struktionen erinnelter Vergangenheit.....	58
4.1.1.	<i>Harmloses, bitte</i>	58
4.1.2.	<i>Heiliger Sebastian</i>	71
4.2.	Erinnerung als Konfrontation: Bewältigung der Traumata	87
4.2.1.	<i>Engste Heimat</i>	87

4.2.2.	<i>Die Zertrümmerung von dem Kind Karl. Veränderung</i>	100
4.3.	Übergang.....	116
5.	Erinnerung und Widerstand gegen das Vergessen des Alltags ..	118
5.1.	Spuren der Erinnerung im Tagebuch/Palimpsest	119
5.1.1.	<i>Heute</i>	120
5.1.2.	<i>Szenenwechsel. Tagebuchblätter</i>	133
5.2.	Übergang.....	151
6.	Erinnerung und Widerstand gegen den Missbrauch der Kunst.	152
6.1.	De-Kon-struktionen der Kunst im Namen der Politik...	153
6.1.1.	<i>Engste Heimat</i>	153
6.2.	Malträtierung (in) der Kunst	162
6.2.1.	<i>Valerie oder das unerzogene Auge</i>	162
6.3.	Übergang.....	170
7.	Erinnerungen und Widerstand gegen klischeehafte Vorstellungen von dem Prozess des Alterns und des Sterbens.	173
7.1.	Bewusstes, Vorbewusstes und Unbewusstes angesichts des Alterns/Todes in <i>Kuckuckskind</i> <i>oder was ich ihr noch unbedingt sagen wollte</i>	173
7.1.1.	Erinnern im Bewussten	173
7.1.2.	Zerfall des Erinnerten im Vor- und Unbewussten	178
7.2.	Übergang.....	188
8.	Erinnerung und Widerstand gegen die Erstarrung im Prozess der Entstehung literarischer Werke.....	191
8.1.	Das Zur-Sprache-Kommen und In-Sprache-Sein eines Bildes in <i>Sonnenaufgänge, Sonnenuntergänge</i>	191
8.1.1.	Sprachphilosophie, Authentizität, Wahrheitsanspruch...	193
8.1.2.	Baudelaire'sche Bewegung des Erzählstoffes im Gedanken- und Bewusstseinsstrom	202
8.1.3.	Phantasievolles Spielen mit dem Vor- und Unbewussten.....	205
8.2.	Schreibprozess als romantisch- poststrukturalistische Suche nach den Spuren.....	208

9.	Resümee	211
10.	Verzeichnis der Abbilder	221
11.	Literaturverzeichnis	222
11.1.	Primärliteratur	222
11.2.	Sekundärliteratur	222
11.3.	Internetquellen	235