

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	11
INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	13
Avant-propos.....	15
Le choix du corpus.....	17
Problématique.....	21
Annonce du plan.....	22
Méthodologie et approche théorique.....	24
CHAPITRE 1 : L'ENFANT COMME MOTIF ARTISTIQUE DE FIN-DE-SIÈCLE : LES CAS DE JOAQUÍN SOROLLA ET DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.....	33
1.0. État des lieux : une nouvelle place dans la société pour l'enfant.....	35
1.0.1. Le XIX ^e siècle : le Siècle de l'enfant.....	35
1.0.2. <i>L'Émile ou de l'éducation</i> de Jean-Jacques Rousseau.....	38
1.0.3. Les théories freudiennes autour de l'enfant : questions de psychanalyse.....	44
1.0.4. Les approches de Philippe Ariès et Lloyd DeMause.....	46
1.1. Esquisse d'une relation picturo-littéraire.....	49
1.1.1. Joaquín Sorolla et Juan Ramón Jiménez : vies parallèles.....	49
1.1.2. La correspondance entre la famille Sorolla et Juan Ramón Jiménez.....	80
1.1.3. La galerie des hommes illustres de Sorolla et Jiménez.....	112
1.2. L'enfant dans l'art et la poésie fin-de-siècle.....	142
1.2.1. Sorolla, Jiménez et l'art « fin-de-siècle ».....	142
1.2.2. Perspectives d'enseignement : la <i>Institución Libre de Enseñanza</i> et la <i>Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas</i>	163
1.3. L'enfant dans la constellation des motifs de fin-de-siècle.....	182
1.3.1. L'enfant dans le jardin.....	183
1.3.2. L'enfant et la mer.....	206
CHAPITRE 2 : LA FIGURE DE L'ENFANT « EXTÉRIEUR » DANS LA PEINTURE DE JOAQUÍN SOROLLA ET LA POÉSIE DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.....	229
2.1. Les portraits d'enfants de Sorolla et Jiménez.....	232
2.1.1. L'art du portrait d'enfant inspiré de Velázquez.....	232
2.1.2. L'interaction de l'enfant avec son décor.....	246

2.1.2.1. L'enfant et sa mère	251
2.1.2.2. L'enfant et son environnement	270
2.1.3.3. L'enfant et le jeu	278
2.2. Les enfants « extérieurs » de Sorolla et Jiménez	284
2.2.1. L'enfant-dieu	290
2.2.2. Le roi-enfant	305
2.2.3. L'enfant au travail	317
2.2.4. L'enfant innocent	330
2.2.5. L'enfant exclu	338
2.2.6. L'enfant mort	356
CHAPITRE 3 : LA FIGURE D'ENFANT « INTÉRIEUR » : ENTRE L'ACCOMPLISSEMENT DE L'ARTISTE ET LA CLÉ DU SUCCÈS	371
3.1. Un leitmotiv : la figure de l'enfant	375
3.1.1. Le sentiment de paternité	379
3.1.2. Les peintres de la vie de famille	385
3.1.3. Le laboratoire de création des artistes	394
3.1.3.1. L'apprentissage pictural de Sorolla	395
3.1.3.2. La langue maternelle de Juan Ramón Jiménez	407
3.2. Le chemin du souvenir d'enfance	415
3.2.1. L'écriture et la peinture (auto)biographiques	417
3.2.1.1. Les autoportraits de Sorolla et Jiménez	418
3.2.1.2. L'évolution picturale de l'artiste à travers l'enfant	422
3.2.1.3. Le retour à l'enfance de Jiménez : le mythe du <i>poeta ut puer</i>	433
3.2.2. La nostalgie de l'enfance : retour à la terre natale	448
3.2.3. Les couleurs des souvenirs d'enfant	461
3.2.3.1. Le blanc, vecteur de lumière	469
3.2.3.2. Le jaune de la nostalgie	474
3.2.3.3. Le bleu et le violet : épisodes marins et modernistes	486
3.3. La figure d'enfant comme accomplissement de l'artiste	490
3.3.1. À la recherche de l'enfant universel : le <i>fanciullino</i>	493
3.3.2. La figure de l'enfant comme thème commercial	502
CONCLUSION	515

ANNEXES	527
INDEX DES ILLUSTRATIONS	541
Tableaux de Sorolla	541
Dessins de Sorolla	543
Illustrations d'autres artistes	543
Photographies	543
Cartes postales	544
INDEX ONOMASTIQUE	545
BIBLIOGRAPHIE	557
1. Les œuvres de Joaquín Sorolla	557
Corpus étudié pour cette thèse	557
Œuvres secondaires	559
Catalogues des expositions monographiques	560
La critique sur Sorolla	561
Sitographie sur Sorolla	563
2. Les œuvres de Juan Ramón Jiménez	563
Corpus étudié pour cette thèse	563
Œuvres secondaires	563
La critique sur Juan Ramón Jiménez	565
Sitographie sur Juan Ramón Jiménez	569
3. Correspondance de Jiménez et de Sorolla	570
4. Études sur l'enfant et l'enfance	570
Histoire de l'enfance et de la famille	570
L'enfance et l'enfant dans la littérature	572
L'enfance et l'enfant dans la peinture	574
5. Théorie picturo-littéraire	576
Théorie de la littérature	576
Théorie de l'histoire de l'art	577
Études des relations textes/images	578
Sitographie sur la théorie picturo-littéraire	580
6. Autres œuvres et études consultées	580
7. Ouvrages de consultation de base	582