

SOMMAIRE.....	3
Résumé / Abstract.....	8
INTRODUCTION.....	14
I. La nature de la soif.....	16
II. Conflits mortifères vs. conflits vitalistes.....	19
III. Histoire, histoire naturelle, transhistoire.....	21
IV. Dynamisme et symbiose.....	26
V. Un moment de convergence.....	27
VI. Esprit et poétique.....	28
VII. Genèse.....	30
VIII. La toile de fond.....	31
IX. Éléments de terminologie.....	32
X. Nos accompagnateurs.....	34
XI. Théorie et pratique.....	37
XII. Plan.....	38
PARTIE I GENÈSE DE LA RENAISSANCE SAUVAGE.....	40
Chapitre 1 : La renaissance comme concept philosophique et écologique.....	43
§1 : Un nouveau positionnement de l'homme dans le monde.....	45
I. Une rupture progressive.....	46
II. Une rupture nourrie de références et de correspondances.....	48
III. Un rôle clé donné à la poésie.....	49
§2 : Une redéfinition du degré d'anthropocentrisme (l'anthropocentrisme de co-participation).....	53
I. Affirmation de l'individu et dignité de l'artiste.....	53
II. Recherche du rapport idéal entre la nature, Dieu et les pouvoirs de l'homme.....	60
III. Une vocation à la coparticipation.....	62
IV. L'âme, tierce essence, facteur de l'unité.....	65
§3 : Un recours à la géométrie comme mise en système du monde (la perspective).....	70
§4 : Une tension vers la symbiose (l'apport de Léonard de Vinci).....	77
I. Une conjonction pluridisciplinaire.....	77
II. L'art, facteur de la symbiose.....	80
III. Une continuité à accomplir.....	83
IV. L'homme que l'art fait liaison.....	86
V. Complétude par croisements.....	91
VI. Une alliance de matérialisme, de spiritualité et de sensualité.....	93
§5 : Une manifestation de la dynamique fondamentale (le non-finito).....	97
Chapitre 2 : Pré-Renaissance sauvage : la soif ardente d'un nouveau monde.....	100
Section 1 : L'intensification d'un désir de symbiose.....	102
§1 : L'esthétique de la possession : re-naître à travers la nature.....	104
§2 : L'absolu ici et maintenant de l'œuvre d'art totale.....	110
§3 : Le pouvoir poétique chez Marcel Duchamp, Dada, Fluxus.....	114
I. Un homme-artiste transformateur.....	115
II. Un mode de bricolage universel.....	121
III. Une vocation démocratique et spirituelle.....	125
§4 : Faire monde d'une esthétique agissante.....	129
Section 2 : Transposition politique et promesse démocratique.....	143

§1 : La relève politique sans succès du développement durable.....	144
§2 : Ouverture, transgression et impureté de l'art : manifestations de sa puissance démocratique de devenir.....	152
§3 : Vers une esthétique de l'habitat et de l'émancipation.....	167
§4 : L'écologie comme désir d'invention d'une harmonie nouvelle.....	177
Chapitre 3 : La fin de la pré-Renaissance sauvage : une époque sous paradoxes.....	185
Section 1 : Le paradoxe de la domination et de l'impuissance.....	186
§1 : L'homme domine l'homme qui domine la nature qui le détruit.....	187
§2 : Les feux croisés de l'ordre à l'indifférence et de la désespérance.....	205
Section 2 : Le contrôle de la fabrique incontrôlée incontrôlable de conscience.....	214
...Envoi.....	229
PARTIE II SE PENSER SAUVAGE.....	233
Chapitre 1 : Une ontologie animale.....	238
Section1 : L'identité cosmique.....	238
I. L'être fait d'étoiles.....	238
II. L'épaisseur du réel.....	245
III. L'anthropocentrisme du lien.....	247
IV. L'être de substance élémentaire et cosmique.....	252
V. L'économie cosmique de l' <i>ánima</i>	254
VI. L'être mis en jeu.....	256
Section 2 : Le périmètre animal.....	261
I. L'être animal.....	261
II. Le devenir animal de l'être.....	266
III. L'empreinte de l'espèce.....	274
IV. Le sens de se nourrir.....	279
V. Restaurer le lien animal.....	286
VI. L'animal en interdépendance avec toutes les dimensions du monde.....	289
VII. Introduction à une poétique animale.....	295
VIII. La mimesis sauvage.....	301
Section 3 : La nouvelle rationalité.....	306
I. Déconstruire la culture rationaliste et ses structures dualistes.....	306
II. Renverser Platon.....	309
III. Sortir d'un fonctionnalisme totalitaire.....	311
IV. Adopter une démarche mutualiste.....	314
V. Repartir d'un espace lisse.....	319
VI. Une rationalité pluriperspectiviste.....	323
VII. Reformuler les relations via un concept non-hiérarchique de différence.....	324
VIII. Ce que c'est qu'être vivant.....	326
IX. S'ouvrir à la négociation.....	329
X. Devenir diplomate.....	330
XI. Lien entre <i>perspective symbiotique</i> et <i>intégration créatrice</i>	331
XII. Une rationalité fondée sur un processus d'émergence.....	333
XIII. Vers un nouveau concept de <i>sauvage</i>	339
Chapitre 2 : Un exercice spirituel des relations.....	344
Section 1 : L'héritage de la science du concret.....	353

Section 2 : Le rapport cosmopoétique	369
Section 3 : Le travail interrelationnel	380
Section 4 : La nature spirituelle de l'énergie	392
Chapitre 3 : Une logique dynamique du réel	407
Section 1 : Le contexte de discontinuité, d'instabilité et d'incertitude.....	409
Section 2 : Un nouveau complexe logique.....	418
I. Articulation	421
II. Fluxion.....	432
Section 3 : Le champ du grand travail transdisciplinaire.....	443
PARTIE III DE LA PERSPECTIVE SYMBIOTIQUE À L'INTÉGRATION	
CRÉATRICE.....	454
Fonction 1 : Appartenance à une coprésence dynamique de flux.....	463
Variable-image 1 : Araignée	463
Variable-image 2 : Jardin	492
Variable-image 3 : Musique.....	507
Variable-image 4 : Esprit	521
Fonction 2 : Processus continu de convocation de perspectives tierces.....	526
Variable-image (unique) : kaléidoscope	526
Fonction 3 : Hybridation et émergence de l'intégration créatrice	535
Variable-image 1 : Nature	536
Variable-image 2 : Société.....	560
Fonction 4 : Traversées, liaisons et dépassements des niveaux de réalité	576
CONCLUSION.....	613
I. La venue de la <i>Renaissance sauvage</i>	614
II. Quelques propositions d'élargissements.....	617
III. Ultime ouverture philosophique	621
BIBLIOGRAPHIE	627
I. Esthétique, histoire et théorie des arts	628
II. Philosophie	653
III. Ecologie, sciences sociales et histoire des idées	662