

Table des Matières

Table des Matières.....	1
Liste des illustrations	5
Note au lecteur	7
Introduction : Revisiter les sciences sociales des migrations à l'aune du rap galsen	9
<i>Étudier les migrations par la musique</i>	<i>9</i>
<i>Inscrire les (im)mobilités artistiques dans la longue durée des migrations sénégalaises</i>	<i>11</i>
<i>Les (im)mobilités du rap galsen</i>	<i>14</i>
<i>Structure du travail</i>	<i>17</i>
Première Partie : Sur le terrain	19
<i>Chapitre 1 : Défricher le terrain</i>	<i>21</i>
À la découverte du Sénégal et du rap sénégalais	21
En terrain connu : la représentation académique du rap sénégalais	22
Un savoir situé et co-élaboré.....	25
1. Une femme parmi les hommes.....	25
2. Une étrangère parmi les Sénégalais	29
3. Une chercheuse parmi les artistes.....	35
<i>Chapitre 2 : Déchiffrer le terrain</i>	<i>41</i>
Approcher les milieux musicaux par la « scène »	41
La scène musicale, à l'imbrication du « local » et du « global »	43
Vers une scène musicale translocale : Transnationalisme et « mobility turn »	48
Méthodes	52
1. Le tout-terrain.....	52
2. Entretiens et conversations informelles	54
3. Les observations : l'approche par l'évènement	55
4. Analyser des « performances »	56
5. L'apport de l'ethnographie digitale	57
<i>Synthèse : Choisir une porte d'entrée sur le terrain</i>	<i>59</i>
Deuxième partie : La scène rap sénégalaise, une scène musicale locale ?	61
<i>Chapitre 1 : La scène du rap galsen : espaces, industrie, réseaux.....</i>	<i>63</i>
La scène comme espaces : les lieux de l'enquête.....	63
1. Ville et région de Dakar.....	64
2. Espaces et authenticité dans le rap	67
3. Centralités et marges.....	72
4. Facebook, YouTube, etc. : espaces virtuels du rap	81
La scène comme réseaux.....	82
1. Portrait des interlocuteurs et importance des réseaux dans la recherche.....	83
2. Dynamiques de groupe.....	87
3. La « dream team » : solidarités dans le rap	90
4. Le clash : le conflit au cœur de la scène.....	91

5. Les réseaux de la scène du rap galsen.....	97
La scène comme industrie.....	103
1. Produire et diffuser la musique.....	103
2. Jouer sur scène.....	109
3. Gagner sa vie et être reconnu comme artiste.....	113
Synthèse : une pratique artistique soumise à des contraintes locales.....	117
<i>Chapitre 2 : Qu'y a-t-il de « Sénégalais » dans le rap galsen ?.....</i>	<i>119</i>
La « hip-hop Nation » au Sénégal.....	119
1. Pratiques corporelles et performances locales.....	120
2. Le hip-hop comme état d'esprit.....	123
3. « Are You Down/Done With Me? » : incompréhensions et malentendus de la Nation hip-hop.....	125
« Afrique, mon Afrique ».....	128
1. Atlantique noir : des musiques « noires » entre Afrique et Amériques ?.....	128
2. « Le rap vient d'ici » ?!.....	130
3. L'Afrique par les Africains : le rap comme discours de « réafricanisation » des savoirs.....	132
Performer la Nation.....	140
1. En quête d'un son propre.....	141
2. « Sénégalais » et « Américains ».....	147
Synthèse : Le rap galsen, une pratique locale.....	150
<i>Chapitre 3 : « Être sénégalais » : les registres identitaires du rap galsen.....</i>	<i>151</i>
Un rap musulman ?.....	151
1. Le rap sénégalais en tant que « prédication ».....	152
2. La religion musulmane, un registre de différenciation et de légitimation.....	153
3. « Nous contre eux » : l'exemple de Charlie Hebdo.....	157
Masculinités et les féminités dans le rap sénégalais.....	159
1. La construction des masculinités dans et par le rap.....	160
2. Femmes et féminités dans les métiers du rap.....	166
3. « Nous contre eux » : les controverses de Déesse Major et Wally Ballago Seck.....	172
Une musique de « jeunes » ?.....	178
1. « Cultures jeunes ».....	178
2. « Jeunes » au Sénégal.....	179
3. La parole aux « jeunes » ?.....	180
Synthèse : entre ruptures et continuités.....	185
<i>Chapitre 4 : Le rap galsen au prisme de l'« engagement ».....</i>	<i>187</i>
Musique et Politique.....	187
1. « Le rap sénégalais est né engagé ».....	188
2. Au-delà de la résistance.....	190
L'engagement dans le rap sénégalais.....	191
1. Qu'est-ce que l'« engagement » ?.....	191
2. Comment l'engagement s'est-il imposé ?.....	193
3. Le mouvement y'en a marre.....	197
4. « Engagement » versus « exportation ».....	201
Engagement et courtage.....	206
1. Les artistes de rap et l'État sénégalais.....	206
2. Réseaux d'acteurs et soft diplomacy.....	212
3. Les courtiers du rap sénégalais.....	216
Synthèse : L'engagement : la meilleure façon d'« exporter » le rap galsen ?.....	219

Troisième Partie : Les (im)mobilités du rap galsen, pratiques et imaginaires.....	221
<i>Chapitre 1 : (Im)mobilités et carrières artistiques et professionnelles.....</i>	<i>223</i>
De l'(im)mobilité des artistes africains.....	223
Mobilités et carrières : prestige, professionnalisme, inégalités sociales.....	226
1. Des mobilités circulatoires.....	226
2. Mobilité « en étoile ».....	236
3. Les allers-retours : la mobilité comme vectrice de professionnalisation.....	254
4. De la diversité des mobilités artistiques.....	259
De l'immobilité.....	262
1. Mobilité et Immobilité.....	262
2. « On a toujours été là ».....	263
3. Genre et (im)mobilités.....	267
Synthèse : Des (im)mobilités paradoxales.....	269
<i>Chapitre 2 : Le rap galsen en migration.....</i>	<i>271</i>
Faire du rap sénégalais en migration.....	272
1. Wagéblé : une trajectoire migratoire réussie ?.....	272
2. Pul Art Bi, Goormak, OnePac : rester artistes en migration.....	279
3. Gladiat'Or, Neega Mass : une carrière artistique entre la France et le Sénégal.....	287
4. Les artistes en migration : quels rôles sur la scène rap sénégalaise ?.....	290
Rentrer.....	293
1. Matador et Simon : deux artistes de retour au service du « développement ».....	293
2. Afrikan King et Moulaye : retour et altérité.....	299
Synthèse : Le rap galsen en migration, entre inclusion et exclusion.....	309
<i>Chapitre 3 : L'imaginaire migratoire du rap galsen.....</i>	<i>311</i>
Art et Migration : de l'imaginaire migratoire.....	311
Musique rap et Imaginaire migratoire.....	313
De l'imaginaire migratoire dans les chansons de rap au Sénégal.....	317
1. Rapper « contre » la migration « clandestine ».....	317
2. Déconstruire les imaginaires de l'Occident.....	320
3. La « vérité » contre l'imaginaire ?.....	325
4. Explorer les imaginaires à l'aune des trajectoires migratoires.....	327
Vers un nouvel imaginaire migratoire guerrier ?.....	330
1. Le rappeur et la conquête.....	331
2. Un soldat à Babylone.....	333
Synthèse : être un soldat, rester artiste de rap en migration.....	336
<i>Chapitre 4 : La scène musicale translocale du rap sénégalais.....</i>	<i>337</i>
Le concept de « scène musicale translocale » : une nouvelle approche ?.....	337
Le rap sénégalais : un produit musical transnational et translocal.....	340
1. Faire de la musique par-delà les frontières.....	340
2. La connexion TafSound Productions/Walliyaan Productions à Baltimore (USA).....	343
3. Les réseaux transnationaux des artistes sénégalais aux États-Unis.....	348
La scène rap galsen : une « communauté » translocale ?.....	353
1. Réussir à « s'exporter » en France : le rôle de la scène du rap sénégalais à Paris.....	353
2. « hip-hop galsen made in Paname ».....	356
Synthèse : Le rap galsen par-delà les frontières.....	363
Conclusion : hip-hop studies et transnationalisme en mobilité.....	365

Médiagraphie	371
<i>Bibliographie.....</i>	<i>371</i>
<i>Discographie</i>	<i>401</i>
<i>Vidéographie.....</i>	<i>406</i>
Films documentaires	406
Emissions de télévision.....	406
<i>Ressources Web</i>	<i>407</i>
Articles.....	407
Enregistrements vidéo.....	409
Pages Web	409
Annexes	411
<i>Liste des données de terrain</i>	<i>411</i>
<i>Tableaux des données de l'analyse des réseaux Facebook</i>	<i>415</i>
<i>Paroles de chansons de rap sénégalaises (sélection).....</i>	<i>417</i>
« Senegal » par Daara J Family	417
« Yow Lè » par Elzo Jamdong.....	419
« Faudra leur dire que » par Eyewitness	422
« hip-hop galsen made in Paname » par Gladiat'or	424
« Immigration : Délit de sale gueule » par le Journal Télévisé Rappé (Saison 2 Épisode 10)	427
« La marée noire » par le Journal Télévisé Rappé (Saison 3 Épisode 1)	427
« Love » par Matador	429
« Départ volontaire » par Maxi Krezy	431
« Galscene » par Maxi Krezy	434
« L'enseigne-ment » par Neega Mass.....	437
« Immigrés » par Neega Mass	438
« Ghettos d'Afrique » par Nix	442
« L'Afrique » par Positive Black Soul.....	444
« On ne nous déshonore pas » par Rex T	446
« Bienvenue en France » par Simon Kouka	448
« On vient de loin » par Simon Kouka.....	449
« Jambaar » par Wagèblë	451
« Na Gorè » par Xuman (Journal Télévisé Rappé Saison 3 Edition spéciale)	453
« Nation sous influence » par Xuman (pour les hauts-parleurs)	454
<i>Slam</i>	<i>455</i>