

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE : NATURE DES CORPS PARTICULIERS

Introduction	7
I. « Atomes » et « éléments : les particules élémentaires »	25
Section 1 : Homogénéité de la « Matière première » aristotélicienne : transmutation et dérivés alchimiques	28
Section 2 : Divisibilité de la <i>res extensa</i> cartésienne : la <i>partie</i> naturelle contre le <i>point</i> géométrique... 35	
Section 3 : Corpuscules uniformes des doctrines hellénistiques : la dégradation panthéiste..... 40	
Section 4 : Le prototype ontologique sorélien : cinq principes naturels	47
Section 5 : Raison de la Création : au commencement était la partie..... 55	
II. Fondements épistémologiques du « vraisemblable » historique.....	59
Section 1 : Crise politique et mission morale du savant : la valorisation adéquate du <i>relatif</i> 64	
Section 2 : Généralité de la science selon le maître absolu des écoles : le déni scolastique du particulier	73
Section 3 : Une épistémologie empiriste : retour aux « particularia » du <i>Nouvel Organon</i> 81	
Section 4 : Écrire des <i>histoires</i> : l'ancrage épistémologique d'une poétique particulariste	91
Section 5 : Penser le <i>vraisemblable</i> : une vérité pratique ajustée à la vie humaine..... 115	
III. Un savoir sensible en partage	127
Section 1 : La vérité en partage : fondements épistémologiques, moraux et théologiques d'un savoir commun..... 131	
Section 2 : Œuvrer ensemble au progrès de la science : le rêve académique inspiré de Bacon..... 142	
Section 3 : Un ouvrage <i>collectif</i> des savoirs : le dispositif de « conférence » dans <i>La Science universelle</i> 154	
Section 4 : Le théâtre des hommes de lettres : Descartes, idole co(s)mique..... 166	
Section 5 : Le monde possible des mathématiques : la tyrannie des solitaires..... 175	
IV. Monde physique, monde créé : le palimpseste encyclopédique	198
Section 1 : Le mouvement local : repos et liberté des corps dans un univers sensible et polycentré199	
Section 2 : Le mouvement composé : penser l'émotion solidaire dans un monde sonore..... 213	
Section 3 : Composer avec Aristote : entre <i>pan</i> et <i>bolos</i> , la Totalité	221
Section 4 : Des <i>traces</i> dans la Nature et dans les Écritures : Moïse, prophète et historien..... 233	
Section 5 : De la <i>Totalité naturelle</i> à Dieu : le compas et la liberté	244
V. Ordre et méthode du système universel	259
Section 1 : Méthodes des uns et méthode des autres : le problème de l' <i>unité des sciences</i> (1620-1640) 261	
Section 2 : L'unité encyclopédique selon Sorel : regard sur une « belle dame » démembrée..... 267	
Section 3 : Anatomie et architectonique de la <i>méthode</i> : pour une « Science Transcendante » 274	
Section 4 : La tentation de l'arbre : greffes, castration et infertilité	281
Section 5 : Le suprême Compas : topographie et architecture d'un monde plein	286

VI. Éthique de l'« auctorialité partielle »	297
Section 1 : Rhétorique de la <i>reconnaissance partielle</i> , comment pérenniser l'instable.....	304
Section 2 : Fonction d'un <i>objet partiel</i> : la « part » du lecteur dans l' <i>ethos</i> de l'auteur	313
Section 3 : Parler à tous et concerner chacun : le <i>calibrage interlocutif</i> mixte de la prédication	324
Section 4 : Le parti de la « bonne intention » : scène judiciaire de l'auto-bibliographie.....	338
Section 5 : « On ne plaît pas à tous universellement » : public et partage des lecteurs.....	352
VII. Politique de la « publication partielle »	364
Section 1 : Publier le particulier. Première impression sur l' <i>ethos imprimé</i>	369
Section 2 : Écriture et pouvoir des particuliers.....	379
Section 3 : Le paradoxe d'imprimer. Le mot d'un marguillier dans la « Querelle du <i>Cid</i> ».....	398
Section 4 : Les <i>titres</i> publiés : un « pauvre particulier » en régime nobiliaire du nom	414
Section 5 : Privilège(s) et censure : le silence de l'évêque et les secrets de Chancellerie	438
VIII. Capacité de l'homme, réputation des titres : logiques de la consécration	467
Section 1 : « Capacité » et pouvoir : distinctions lexicographiques de Furetière à Balzac	472
Section 2 : Rien <i>n'empêche que l'homme ne soit estimé capable de perfection</i> . Capacité humaine et qualités départies	488
Section 3 : Utilité particulière, investiture publique : l' <i>incapacité académique</i>	509
Section 4 : « Sous ombre » de réputation : un singulier danger public.....	522
Section 5 : La <i>Bibliothèque</i> des gloires de France – <i>La capacité du plus fort</i> (en gueule) <i>est toujours la meilleure</i>	536
IX. Esthétique de la diversité	558
Section 1 : Diversité lettrée en crise : le salut par la taxinomie.....	568
Section 2 : Après Babel, une langue universelle ?.....	588
Section 3 : L'uniformité puriste en question	600
Section 4 : Diversité, égalité : pour un <i>style transcendant</i>	617
Section 5 : L'« Homme universel » : style d'un professionnel prudent	630
X. Une poétique particulariste : de la pratique de l'histoire aux histoires praticables	646
Section 1 : « Histoires particulières » et « histoire générale » : <i>dispositio</i> du discours historien	648
Section 2 : Inventer la France : identité nationale et particularisme(s).....	682
Section 3 : <i>De minimis maxima</i> : élocution et minuties dans le discours historien	704
Section 4 : Contre la mathématique romanesque, les « histoires véritables ». Pour une <i>poétique du rapprochement</i>	732
Section 5 : La <i>Maison des jeux</i> , une « Maison de Salomon » dédiée à la conversation des particuliers ?750	
Conclusion	772
Bibliographie	782-802